

الايمان الخالق



لم نقتأ نبشر بأن الحياة فكرة ، وفكرة فقط . . . ونحن كأمة تريد الحياة ، لزام ان تكون لنا فكرة صحيحة ناجحة ، لتكون لنا الحياة الصحيحة الناجحة ، وأوضاعك - ايها الشعب - التي تتحرك في مسافات قيودها ، فاسدة وتنبع من فكر فاسد ، فحطها وحرر فكرك ، وابن الحياة من جديد . ايها العربي : هذه نظرية في الحياة اذا تفهمتها جيداً ، لا يبقى بينك وبين النجاح الا ان تؤمن ، فان الايمان هو الشرط الاول والاخير للنوال والنجاح ، اذ دام الشعور بتبعية الايمان يدفع الانسان ابداً للعدل .

والحياة اذا كانت هي الفكرة فقط ، فلا جرم ان نجد المؤمن بفكرة يسعى لشهرها ويكافح من اجلها . . . ما كفته ، لان فكرته هي التي تقده بالحياة او تجبل لما لوئاً يجذبه اليها وينفري بها . . . فاذا خرجت الحياة عن قاعدة الفكرة التي يؤمن بها ، فاما ان يعيش غربياً متألاً ، واما ان يجتهد بمجاهداً ، وكذلك يفضل الاحرار دائماً الخلود في الجهاد .

واما الذي يعيش بدون فكرة ، فانه حيوان ساذج يحيا بالتريفة وحدها ، وبذلك يتعدى عن مستوى النوع ، حيث يتحرك في انهبام من الاحساس - سوى الاحساس بمواقف التراث العامة ومساقلها .

والايمان يشعر بالمسؤولية « اي مسؤولية المبادي ، ذلك الشعور ، الذي يجعل المؤمن لا يقر له قرار ، الا اذا انتصر لما وصى تحت شعورها بصفة غير شعورية .

فقولوا للذين يأخذون المتطرفين من الاحرار بحر كائهم ، انكم حامدو المبادئ لا تحسون بمسؤولية الايمان بالمبادي . ان الايمان الحقيقي يجبر في قلوبكم وضطرته ، فتسجرت لذلك دماؤكم .

ان الايمان - ايها الجاهلون - حرادة وقيضة ، تفرض الحركة الآلية المتجددة على صاحبها بإرادة ودون ارادة . والا فانتم جاهلون بطبيعة النفس البشرية ، وجاهلون بألية الحياة ذات الشرايين .

فيا هؤلاء ، انتم حامدو الاصحاب ، وشرايينكم في التحلل ، فلا تلوموا المؤمنين الشامرين . أتذكر ان شامراً « حبرياً » الحركة في حركة من حركات الجهاد ، الجهاد القومي والتحريري ، وكان صاحب افراة ،

فاوصى بقوله : « اذا اتا مات ، فاسلخوا جدي الذي طلبنا صاحبي في كفاحي ، وشدوا متعطبلاً تضربون عليه كفا دعامك داعي الجهاد ، ليصل نداءي الى اذن كل وطني ، حاملاً همته النافذة :

انه نداء ، الذي قضى تحت العلم . . . »

هؤلاء هم الشامرون بالمبادي ، المؤمنون ، الذين يحسون بمسؤولية الايمان وتبعية الواجب .

ان الايمان يقضي بان تظل المبادي ، على الدوام ، عاملة بصفة حية ناصية ، ومقياس حياة المبادي . ، الشعور بمسؤوليتها . وليس في اشياء ، النفس ، شي . اسمه « حبر على ورق » فكل ما تتسع له النفس وتعتقده ، تعمل به . وكل ما لا تعمل به ، معناه انها لم تعتقده .

ففي منطق النفس ، لا ايمان بدون عمل ، ولا عمل الا بايمان . . .

فيا ايها الذين تدعون الايمان الوطني ثم لا تعملون بوحيه ، انكم خلا . من الايمان ، انكم تلو كونه بالسنتكم فقط ثم لم تحاطط بشأسته قلوبكم .

ان هبة من الايمان ، لا مست من اللبثاني العربي جواحه ، جعلته يشغدى في المرح من الواصف ، ويتنمر هادساً لا يبالي في المتنازع من الزعازع : ألا انه شمر بوجوده ، فهو لذلك اراد ، وهو لذلك فرض ارادته في مدي وجوده .

ان صباية من الايمان مشت الى قلب اللبثاني وعلى اعصابه ، جعلته يحمل «مول الهدم ، فلا يخطئ . الهدم . ويوسف شافول البناء ، فلا يلتوي او يلتاث عليه البناء .

عبد الله العروجلي

العالم العربي يواجه في المرحلة الرابعة من حياته الاجتماعية مشكلة كبرى لم يكن لها وجود ملحوظ من قبل ، وهي علاقة الادب بالسياسة ، او اذا شئت ، علاقة السياسة بالادب ؛ فان اشكال الحكم الديموقراطي من ملكية دستورية الى جمهورية الى نظام شورى - وهي السائدة اليوم في اقطار العرب - كانت ولا تزال

تقتضي الى نشر هذه المشكلة ، وانتقام المفكرين حولها الى فئتين : الاولى ترمي الى اقصاء الادب عن السياسة ، وتذهب الى حصر جهود الادباء في عالم الجمال الفني الخالص من شوائب الحزبيات والوظائف والمنافع . والثانية تحاول ما امكنتها المحاولة ان تجعل للادب اصعباً في تسيير دفة الحكم ، وادارة البلاد ، وتوجيه الرأي العام عن طريق السلطة الزمنية .

وحجة الاولين فيما يذهبون اليه ان الاديب - نأثراً كان او شاعراً - رجل خيالي الزعة ، عاطفي الاتجاه ، يضطرب بين موقف وموقف ، فليس له من واقع الامر ضابط ، ولا عليه في غمرة الحوادث مهول ، ولا يؤمن ان يسوق الامة الى الهاوية ، واذا كان يرجى منه احیاناً ان يصعد بها الى معارج الرقي ، فان الرجاء الذي يبعثه ضئيل كل الضائلة في جانب المخاوف التي يشيعها . وحجة الآخرين ان الفكر وحده هو الذي يسير عجالات التاريخ ، ويخترع المعجزات ، ويشيد بناء المدنية الانسانية ، فاذا حكمتا على رجالة باعتزال الحياة العامة ، والانكسار عن شؤونها ، كان في ذلك معنى التخلف والرجعة والقضاء على اخر آمال البشرية وهي : الحرية .

فاذا تأملت هاتين الحجبتين ، وتدبرت ما تتناولون عليه من واقع ، رأيت فيها مأجايب الصواب ، ولكنها متناقضتان في النتيجة التي تخلص كل واحدة منهما اليها ، فلا يصح الاخذ بواحدة وإهمال الاخرى ، واذا ، لا بد وان تكون هنالك « حقيقة » واحدة ، تشمل مسا في هاتين من صواب ، وتستلعي عن التناقض والانتقام .. فما هي تلك الحقيقة ؟

- ١ -

الاكيد المحقق الذي ثبت لدى الاساطين من علماء النفس وجهابذة الاجتماع المحدثين ان الانسان وحدة روحية قائمة بذاتها ،

بين الادب والسياسة

بفهم عبد اللطيف سمرارة

★

فلا تمكن قسمته الى سياسيوادب وعلم واقتصاد ، فهو - في تكوينه - كمية اقتصادية ، بقدر ١٠ هوية فنية وفكرية علمية وموقف سياسي وحادث اجتماعي ، ولا يجوز فصل واحدة من هذه الصفات عن اخطا الانظرياً ، وهو بحكم هذا التكوين ينطوي على جميع هذه الامكانيات ، فكأن من شاعر مثل ابي فراس بقود الجاهل ونحوه

المعارك بين حمى الطعن وحمى الموت حتى لا يقصر بشي . عن خالد ابن الوليد الذي لم يؤثر عنه انه نظم قصيدة واحدة وكان من ملكه مثل الوليد بن يزيد الذي اسلمت له الايام قيادها وحكمتها في الاموال والنفس ثم انتخب من ملكه الواسع ظل شجرة ياشد فيه الشمر ، او ينازل النيد ، او يتأمل مغائر الطبيعة في تجربة من تتنافس القواد ، ومصالح البباد ، وحاجات البلاد ، فالشاعر لا تقعه شاعريته ان يكون ملكاً او قائداً او زعيماً حين يكون في قراءة ذاته ، او في حقيقة نفسه ملكاً او قائداً او زعيماً ، كما وان الملك لا يصير في وقته الاجتماعي بالضرورة ، عن اتجاهه الادبي والفني . بل اكثرها ما يلجئ اليه « فنيته » ويطرح العرش والتاج والصولجان ارضاً لينتشر منها الى التهاويل والتضايير والمواطف . . .

ولكن لهذه الامكانيات المكسدة في نفس الانسان قانوناً صارماً لا يختلف عن اي قانون طبيعي في دقته وصرامته ، اذ ليس في متناول انسان ان يحقق جميع امكانياته حقيقة ، متكافئة على درجة مثلى ، اي انه لا يتاح لاحد ، بتعبير آخر ، ان يصير اربع سائس ، وشاعر شاعر ، واعلم عالم ، واقعة قانوني في آن واحد ، فلا بد وان تعصرف الى ناحية ، يمكنه انصرف اليها من التفوق فيها . وذاك هو مبدأ « التخصص » الذي نادى به افلاطون منذ القرن الرابع قبل الميلاد .

والى جانب التخصص ، تقوم قضية توازيه في الاثر والتأثير ، وهي « الهوى » الاصيل . فقد يخطئ المرء احياناً في هواه - وهذا ما يجري كل يوم في بلادنا - فيعشق السياسة مثلاً وهو لو عشق التمثيل المسرحي لكان اجدى عليه وعلى الامة ، او يشق الصحافة وهو لو عشق التجارة او الحداثة لربح ومسا خسر ، فاذا اتسقت الامكانية مع الهوى الصحيح ، وتعاونتا على عمل واحد ، جاء هذا

العمل وعليه طابع العبقرية.

غير ان هنالك جواً روحياً ، هو من مبشورات الروح الصرية ، او هو نتيجة للتطور الانساني الذي انتهى اليه القرن العشرون ، يجتمع بين كافة الاهواء والامكانات جماعياً دقيقاً قريباً يشبه المعجزة في مسا يصدر منه ويظهر به ! وذلك الجول لا يكون الا في نفس « الاديب الحقيقي » و « السائنس الحقيقي » . ثم لا يتصل الا على مسرح الحياة العصرية ، في رجل عصري . فهل انت رجل عصري ؟

- ٢ -

تلك مسألة تحتاج الى نقاش طويل يقوم به المرء مع نفسه قبل ان يجيب عليها ، وايمت « العصرية » صفة هيئة يمكن ان نسلطها من حساب تفكيرنا بحيث لا نسبالي سواء احرزناها ام لم نحزها ! كما وان التوبون من شأنها - حين نحس انها تنقصنا - لا يعطينا من الجهد في تحصيلها ، فانت الان بين امرين لا ثالث لهما : اما ان تكون عصرية ، اي تشارك العالم الراهن في حياته ، وتعمل على تقدم الانسانية جماعاً ، ولما ان لا تكون عصرية ، اي تعيش اسما في تقرون العشرين ، ومسمى في القرون الوسطى ، او في عهد جوراني ، او فيا ورا ، الطوفان . وحينئذ تكون شخصيتك وزمة بين اسمها ومساها ، ومن هذه الثغرة المسائل ، تفقد الكوارث والهدوم والآفات الى حياتك نحو اشراقها ، وتجد الظلمات .

وان نحد وطأة المسألة حين يكون الجواب بالاجاب . فقد تكون امهر اللامعين بالنس ، وارثن الرافضين في المراتع ، وآلق اللابسين أحدث الازياء ، واولع المولعين بالتلج على الثلج ، وأقدر محدث النساء ، واهرف النظارة بكواكب الدنيا ، وادق الباحثين في الميكولوجيا ، ثم لا يصح ان تعتبر بعد هذا كله رجلاً عصرية ! !

ذلك لان هذه المظاهر الشقية الموقنة لا تخرج عن كونها مظاهر يشتمل عليها عصرنا فيا يشتمل من حركة وقوة وبراعة واندفاع ، فهي تعبير خارجي عن ما انفتحت الانسانية عمرها وهي تسعى الى تحقيقها ، ولم توقف بعد لادائها على اكمل واطهر وأصفى ، ما عسى ان يكون الاداء ، وجملة تلك المعاني القاضية تؤلف ما نسميه « الروح العصري » .

ولقد كان لكل عصر روح ، فكانت القرون الوسطى حفية بالتفكير الديني ، والخلق الديني والعدل الديني ، وكانت الملائية هي السائدة في القرن التاسع عشر ، فلم يكن انسان ذلك القرن يتطلع الى الحياة الا من زاوية العلم ، ولا يروج السعادة الا على يد

العلم ، ولا يهتم الا بالمذاهب والاكتشافات والاختراعات العلمية ، ثم ينتبه بين فترة وفترة الى الفن فيوليه الرعاية والعناية .

اما روح هذا العصر - فقد بلغت من التعقيد والشمول درجة يصعب وصفها ، فهي اشبه ما يكون بالدنيا - وهي احدى تمايز الهامة - التي تحمل بالشعر والموسيقى والتصوير والانكار والدواخل والاحلام والاشيئة دفعة واحدة ، ومن وراء هذه الدفعة الروحية المتشخصة في جاع الفنون كلها ، علم ينظم ، وفكر يرتدس الاجواء .

واختراع الدنيا ، في طوره الراهن - كالاقبال عليها من جمهور المعاصرين - ان دل على شيء ، فانما يدل على هذا الظلم للجمال ، والغمارة ، والاندفاع في سبيل الجمال والمتسامرة - فاذا اعدنا تركيب صور الحياة العصرية بعد هذا التحليل ، وجدنا ان العلم في هذا العصر وسيلة للحياة ، والحياة نفسها وسيلة للغمارة ، والغمارة وسيلة للاستمتاع بمعاني الجمال ، والجمال حافز على الفضول ، اي على الدرس والبحث فهو يخلص الى العلم ، وهكذا تنتهي حيث بدأنا في دائرة متحركة ليس لها طرف ، ولا لحركتها توقف .

لا ادري ان كنت واضعاً ، ببسند ان لهم هو اعتبار الحياة وسيلة - لا غاية - في وجه النظر العصرية ، فان الذين ما يرحوا يتفقون اباهم وتفكيرهم في تحصيل مقومات الحياة من غذاء وكساء ومسكن ورفاهات جنسية ويجهدون في تحقيق السيطرة والتباهي بها ، دون أن يكون لهم مثل اعلى روحي ، فؤلاً هم المتخلفون او « الرجعيون » ، ورجعيتهم تتشخص في هذا الطراز من التفكير المنحصر في الحياة الحيرانية .

- ٣ -

... والحياة كانت ولا تزال ، مادة الادب ، كما وانها مادة السياسة ، فلا بد وأن يصطبغ الادب الحي بصبغة الحياة التي نشأ فيها ، وعبر عنها ، ووصف احوالها ، وكذلك السياسة الصحيحة ، فانها تستقي اتجاهها وفعاليتها من الاجواء الاجتماعية العامة ، والنظريات الفلسفية الشاملة التي تهيمن على العصر .

ومذ كانت الحرية - وهي من استلزمات الغمارة - ابرز ما في عصرنا من ظواهر سواء تثلثت املاز واقفاً ، فقد اتجه السياسة الحقيقيون في جميع اقطار الارض ، نحو تحقيق الحرية ، وببناء الحياة الفردية والاجتماعية على قاعدتها ، واطرار العلاقات الانسانية في حيزها . والذين حادوا عن هذا النهج السياسي عثوا ، وعتت مهم اقوامهم .

عازفة

يداك أطرح من قلبي وافكاري
تهتز أوتار له تهتز أوتاري
أم تلعبين بأصابع وأبصار
يا بنت فردي وبهوفن وموزار
حول السرير سوى تنويد أطيّار
حفيفها بين الحان وأشعار
الا مشوقاً وما شوقي الي الدار
قد خاب غيرك في شعري وفي ناري
فبت اسهر ليلى حول تذكار
من مؤنس غير نور الكوكب الساري
تروى فياض

ليس « البيانو » الذي باتت تكبريه
لمسته فتشى السحر بي فكبا
اصابع المايح هذي تلعبين يسا
ازكى السلام على يوم ولدت به
لا شك ذلك يوم ما صممت به
فجاء قلبك خفاقاً بأجنحة
بنت الكرام الالى ما زدت دارهم
جددت للشعر نارا في الفؤاد وكـ
اثر في من الاشجان سكناها
كزهرة القفر في الظللاء ليس لها

ليتم من ذلك بأسباب الرغبة والنشوة والانفخاخ ، او لياهو :
يأخذ على الحياة من فوضى وتقسخ ، بينا الادب الصحيح يفيض
أبدأ وداعاً بالثورة الواجبة المجاهدة التي تهز الناس الى اعادة النظر في
كيانهم النفسية ، وأوضاعهم الاجتماعية ، وحالاتهم العامة !!

— ٤ —

هنا نجد الادب معنى من معاني السياسة ، ونجد السياسة معنى
آخر من معاني الادب ، فلا يمكن الفصل بينهما لانها ينبعان من
أفق واحد هو « الروح العصرية » ، ويتجهان الى غاية واحدة هي
« اقامة الجمال » في مناحي الحياة .

والادب الحقيقي سياسي رغم أنه ، كما وان السائس الحقيقي
اديب بالضرورة ، وليس العكس ولا اغني ولا أفرق في الحقايق من
اولئك الساسة الذين يريدون ان يمحسروا الادباء والطلاب ورجال
الفكر في نطاق من الامحاث والنظريات والمعلومات ، ليستأثروا
بالسياسة العملية كما يقولون ، كأن التجربة لم تنفتح في العالم الا
لهم ولا مثالمهم !!!

فلندع باب الخاضرة مفتوحاً ، وليعاصر من يشاء في الادب او
في السياسة

عبد اللطيف سرور

صبرا

اما الادباء فقد تواصلوا في أغلب المراكز المتدنية الى تغذية
تلك الاجواء الحرة ، وبثها في النفوس ، واستغلوا لانشاء عالم
افضل ، فأطلقوا لاقلامهم العنان في اوتياح جميع الكوان ،
وكشف خوافيها ، وتصوير ما اتضح منها وما غرض .

نخلص من ذلك الى ان هناك سياسة زائفة وسياسة صحيحة ،
وان هناك ادباً زائفاً وادباً صحيحاً . فالسياسة الزائفة هي التي تحدد
من تعاون الذرع البشري ، وتفصل بين اجزائه فصلاً محكماً لتنفيذ
من هذه الفواصل الى غايات ومآرب تغلب عليها صفة الحيوانية ،
فلذا نجد انها تستخدم التفات في تسيير علاقاتها مع الغير ، ولا تتورع
عن استخدام الاستبداد حين يعوزها المنطق وتواتيا القوة . والسياسة
الصحيحة هي التي تتوفر فيها عناصر الروح العصري ، تنتهج المثل
العصرية القوية ، وتعمل على نشر العلم ، وتحرم الحياة الاجتماعية
بسياج من التربية القومية - الانسانية تجعل الفرد مستعداً للخاضرة ،
قادراً على الخاضرة ، مجهزاً بكل ما يحتاج اليه ليقيم بتجربة شخصية
تعود فائدتها على المجموع في اي حقل شاء .

١٠٠ الادب الزائف ، فهو ذلك النتاج الفكري الذي لا ينبع
من روح حديثة غنية ممتعة بأطياب المساريف وحقائق الفنون ،
ولا يستهدف اقامة حياة جديدة ، ولا يروج بناء عالم من المقامرات
جديد ، ثم يقر القوانين على قصورها ، والناس على خمولهم الروحي ،

الفن والحرب

بقلم صمدح الميريه المنجد

واذا نحن رفعتنا كل قيد ، استعلمنا ان نصل الى ما كتبه سوريل في كتابه « الفن ابان الحرب وهو ان الفن يظهر دائماً ، ذا علاقة ضيقة بظواهر القوة » . كتمور الامراء واساطير الابطال ، والمنازعات المختلفة .

ويعتقد الفيلسوف الانجليزي هربرت سبنسر انه يوجد تناسب طبيعي بين الانودجيات المتوحشة في الفن ، والانودجيات المتوحشة في الناس . ولقد رأى في اواخر ايامه ازدياد التوسم البريطاني بعد حرب البوير ، مصحوباً بروجع ظاهر الى اشكال دنيا في الفن ، كترينيات الكناش الحروب والبحث عن التريب ، وعما لا يندجم مع الطبيعة وعن التبع ، في محلات الفن .

على ان هذه الآراء العامة تعد بنجوة من تأثير اي مدرسة من مدارس الفن الحالية . ولكنها تعد من برامج مدرسة الفن في المستقبل وقد اشاد زعيم هذه المدرسة «ماريتي» بالفضائل الفنية التي تسببها القوة ، ذاعماً الى ان ظهر الفن وصموه ، وبلغوه الذروة العليا ورفيغه ، يكون بتخريب الآثار التي خلفتها لنا الاجيال الخوالي . فلا ، متاحف ، ولا مكاتب ، ولا ابنية قديمة ، تقل الخيال الحي المبدع ، وترتبطه باض قديم ميت ، و«ميت ميت انه جديد . وليس كالحرب من يقوم بهذا العمل العليل ، «وعندئذ سنبتني في رينيس كنيسة اجمل من كنيستها» ، كما قالوا ، وسيشيدون ابنية اعظم اثرأ وادوع منظرأ ، تحببها عظمة الفن الحديث ولا يشوبها شي . من الماضي المجدب البعيد .

ولكن الحرب ، كما يرى هؤلاء ، تحمل بنفسها عحاسن اقل ضرراً . لان الشدة والقوة ، بغورثها ، الذي هو فوران الحياة المكتظة ، ليست بعيدة عن ان تعتمد بالجمال كله . فنجيب اعمال الحرب ، من التلب والدماء ، والاحراق والاغراق ، الى ذلك الحصون ونسف الجسور ، وتقويق

توم الحرب في الفن تأثيراً ذا خطر كبير ، فهي تنعشه فيزهر بها ، لانها ذات قيمة فنية في نفسها ، ولقد حاول « بريغو بارادول » في كتابه « فرصة الجديدة » أن يصور الحرب للفنسين غداة حرب السبعين ، بأنها ذات جمال ، مرضاً عما تجرؤه من حيث الاخلاق . وقد لاحظ ان تزاماً يقوم على ضربات لا كلف ، عمل فيه شذوذ ، ولكن قتل الاصحاء ، وقد شهرو السيف ، فتمثلوا الموت يرفوف ، وتصوروا العالم الاخير الذي سيلاج اجدهم بابه من غير رجعة ، فان كل اولئك يكسب المشهد العظيمة والجلال وهذا الشعور يزاد عندها تكون الحرب بين امتين لا فردين ، فنفيا يظهر الجمال وتبدو القوة ، وتجل العظمة .

وقد ذهب روسكان النقادة الفني ، والعالم الاجتماعي الانجليزي ، في كتابه اكايل الزيتون الوحشي الى ان الحروب اساس كل فن عظيم ، ولكنه يستدرك امراً ، فيقول « وابست الحرب ذات الناية التجارية او الصناعية التي يثيرها المحدثون من حين الى حين هي التي نمني ، وانما الحرب ذات الغرض النبيل ، التي ولدت من غرائز مهذبة ، والتي (يديرها) رغبة اغراض المتجارين »

على ان هذه الحرب التي يمنيها روسكان هي اقرب الى الخيال ، منها الى الواقع ، حتى يقول الدكتور لالو : ان روسكان كان يفكر ساعة كتب هذه الكناش في الاساطير القديمة التي نسجت حول بعض الحروب القديمة ذات الغرض النبيل ، وليس في حروب هذي الايام .

التنويم المغناطيسي من مسمر الى ساركو

بقلم الدكتور توفيق بياض

عضو للمجمع العلمي العربي بدمشق



قلت قديماً سبق ان من اغرب الطُوف حكاية الانسان في مراكمه الطويل مع هذا المجهول الذي يحيط به ومحاولته استكشاف اسرار الكون وفرض معاقبه ليروي مساهمة من ظناً الى الروح وظناً الى المادة ويخفف ثقل ما يعانيه من جبل والم ومرش وفناء .

اقى عليه حين من الدهر وهو يتشبث في مجاهل الشعوذة والسحر والكيمياء ثم تفننت فكرته عن وجود سائل روحياني يربط الارض بالسما وكان «براسلس» السويسري اول من افتتح هذا الدور ثم تلاه علمون البهيمكي وفولفرد الانكليزي فاذا الكون في نظره مجموعة قوى حيوية والانسان جزء من هذا الكون يمر فيه السائل الكوكبي الذي يصرف امور الكائنات

فاذا استطاع احد الناس التقاط هذا السائل وادخله الى الجسم المريض فقد ظفر بالدواء العجيب الصادر عن القوى الحيوية التي تغذيها الافلاك . وكان لا بد من رجل له الجرأة الكافية ليقول للناس اننا من الذين يستطيعون التقاط هذا السائل الشافي ، ومن يذوي ولساني تثبتت قوى فلكية تحف الاوجاع وتشفى من الامراض .

هذا الرجل هو مسمر ، لاهوتي قديم ذو امام بالعالم والفلك والموسيقى . بدأ حياته العملية في فينا فتوصل الى شفاء احد اعيان المجرى من ألم قديم في العنق واعادة البصر الى وصيفة الاميرة اوبراطورة ماري تريز (لأن المستر اياها أيضاً ذهب بالبصر احياناً) حتى اذا عزم على الشخص ان ياترشف من ماء كان شهورته قد سبقته اليها .

كان مسمر يستعمل يادى ، ذي بدء حجر المغناطيس غير ان

مهما صحح وقبح ، والبحث عن الحقيقة مهما هزلت ، هي الاثاري التي جناها الناس من حروب الشرق . . .

*

فانت ترى ان الحرب قد تغذي الفن والادب ، برائعات خالداات ولكن السلام ينهض الفن بجواهره وهدوئه ، فنظير رائعات اعظم قيمة ، وامتعة اثراً ، وابقى ذكراً ، لان الفن تأمل ، وحلم وعبادة ، هو حلم في بقطعة العقل وهدوئه ، فالنسان يحلم ، ولكنه يدرك ما يتقوى له ، اي يحلم بعينه . فتوحته ، فحلم الفنان انفاة في بقطعة الصغير ، فلا هو حلم كما يفهم من كلمة حلم ، ولا هو بقطعة خالصة للعقل ، فاذا كان الفن كذلك ، فحياته تقتضي المتاعم والذائقة ، والشاذ قليل ، وهذه لا تكون الا في السلم .

صالح الربيع المجد

دمشق

الدرعات ، واقلاف الدبابات ، كل اولئك يجتوي غاية الجمال الانساني . . . فكان هؤلاء الفنانين المحروين ، يريدون الدمار والحروب ليروا فيها الجمال ، وتلك نعمة من نعمات تبتث في مدحبه عن القوة .

ويتكلم الروائي الكبير بول آدام في مقال له عن «الادب والحرب» ، على اثر الحرب في الادب ، فيقول : ان كل حرب ، من اشد الحروب هولاً ، قد خلطت بالنار وبالخديد ، حدوداً ، تقسمها بتوزيع الخسارة التروية الى مهود متباينات . ولقد كانت الافكار ، عندها الحروب تبدل ، وكانت العادات والعرف تتغير ، الادب ، بالنسبة لملاقته بالحرب ، فكان يظهر تارة سيئاً ، وتارة نتيجة «فباقيصيص البحارين والملاحين ، وباغنيات الحرب التي كان يشدها الشراء الطوافون قد اثار الادب حروباً صليبية ثالثة» على ان هذا الادب كان نتيجة تلك الحروب ، واذا الغرب منها افادة كبرى ، فملاحظون تدفق البيحي ،

تكثر المراضى عليه وازدحام القصاد في بابه دفعاه الى البحث من طريقة تمكنه من معالجة العدد الكبير في الوقت القصير فاحتج قضيًا بحمله قوى مغناطيسية ومعالج به من ٣٠ الى ١٠٠ مريض في آن واحد فكان المراضى يشعرون بالسائل الشافي ينتقل من القضب الى اجسادهم فيخفف من الامهم . ثم وجد ان منبع القوى الشافية ليس في القضب الذي يحسكه بيده بل في اليد ذاتها فصار يكتفي بلمس المريض ، واضمًا يده بلفظ ، ماراً بها من الكتف الى الذراع ، واسمًا دائرة حول مكان الوجع ليفصله عن سائر الجسم وهكذا احيا عادة الاقدمين من فسيان امبراطور روما المملوك القرون المتوسطة ولكنه خلع عليها اسماً علياً وهو المغناطيسية الحيوانية . ثم رأى ان اللمس غير ضروري وحسنه ان يريد لينقل السائل الشافي منه الى المريض فيقول كما كانوا يقولون في عصور السحر والشعوذة « الى الورا ، ايا الالم » ويزول الالم .

وكان يعتقد كالذين تقدموه ان النوم المألوف يشي من الالم وانه في الامكان جلب النوم بواسطة السائل الشافي . فكان يدخل قواه الفلكية الى جسم المريض حتى تتأهب الرعدة والتشنج وكان المراضى يصطفون حول القضب المنضبط ، او يضطجعون ليتلقوا لمسه يده ، او يضعون الى كفانه السحرة الى ان يصيهم التشنج فيناروا ويستيقظوا بعد قليل وقد غرقوا .

وبلغت شهرة مسر الاوج ولا سيما بين طبقة النبلاء حتى ان ماري انطرايت والبرنر ده كنودي وغيرهما كانوا اسعد الناس عندما يغوزون بمقابلته . وكان لافايت من اعظم المعجبين به حتى انه لدى وصوله الى اميركا صاح بواشنطن ، وهو لما يزل على ظهر الباقورة انه جاء يحمل الى الاميركان هدية غير السلاح واقرن من السلاح .

وكان عامة الشعب يتوافدون على منزله في حي ومارتر منذ الغير وينظفون خروجه يستفيدوا ولو بلمس اطراف ثوبه ورأى مسر ان وقتشه يضيق من ارضا متجمعه العديدين وان القضب ولمس اليد والكلام دون الغاية من ذلك فصنع طبعة من خشب فيها صفان من القوارير المملوءة بالسائل المغناطيسي ، وفي وسطها قضب من القولاذ له اعواد متحركة يمكن توجيه اطرافها نحو المراض المربضة من الجسم ، فكان المراض يصطفون حول هذه العلبسة في صمت وخشوع ويصنعون القوى المغناطيسية المنبعثة منها على تلك الاعواد . وذاعت هذه الطريقة وعظم الاجال عليها حتى كان النبلاء والاغنياء يحفظون واحضهم من حولها قبل مجادهم

بايام ، وكانوا في ولائمهم يدعون ضيوفهم الى حضور جلسة حول هذه العلبسة بدلا من الذهاب بهم الى الاوبرا ثم وجد مسر ان العلبسة غير كافية لان عدد قاصديه كان يزداد ازدياداً هائلاً فترك بيته وعرج الى الفضاء ، وما تقدمه له العلبسة من شتى الاهداف وصار يخطط احواض المياه والعشب والاشجار والحدائق العمومية والنايات فكانت ترى الجماهير يغطسون في مياه البرك او يتبددون على العشب او يتسلقون الشجر ويرتجفون في الاغصان منتظرين ساعة الشفاء

وكما تفق مسر في اختراع طريقة تسهل له استعمال علاجه الواسع وجد نفسه مقصراً حتى انتهى به الامر الى استعمال المراتة ينقل اليها السائل الشافي فكان الناس يرون من امام المراتي تمسك لهم وجوههم الكعالة وتجرد عليهم بالناحية

من القضب الى اليد الى الكلام الى العلبسة الشديدة ، الى الاحواض والعشب والاشجار ، الى المراتي كل هذا لم يسهل لمسر مهمته ازا . الشهرة البعيدة واقبال الناس عليه اقبالا يفوق التصور فتعنت له الحيلة عن وسيلة جديدة فقال ان الاصوات الخارجة من آلات الموسيقى المنضبطة تكفي لازالة الالم فصارت الحفلات الموسيقية تقام في كل ناحية من باريس يشدها الكبير والصغير والقاصي والداني .

ويذكر بعد هذا كله ان أصبح مسر وافر الثنى ومازاد في ثروته ان طبقة الاغنياء كانت تألف من الاختلاط بسائر الشعب فكان يبعث عليه باعثة باعثة غرة الخلة الصغرى لكل غلبة حتى ان مدام ده باري المعجبة به كل الاعجاب كانت تشكو من طمعه وغلا علاجه .

وهكذا كان في وسع مسر ان يكون في كل مكان كما في قصص الخان . ولم يكتف با وصل اليه بسبل اراد ان يحفظ السلطة لنفسه فادعى انه لا ناحة عن تجديد المغناطيسية حيناً بعد حين في القلب والاحواض والاشجار وغير ذلك مما اقلق بال مريديه واشياهم فراحوا يتسألون ماذا يمل بالناس عندما يقبض الله مسر اليه ؟ وتسرب هذا القلق الى الحكومة نفسها فسمت الى اقتناعه بتلقين سره الى تلايدته كي لا تجرح الفرية من منافعهم وعرضت عليه مقابل ذلك اربعين الفا من الذهب كل عام .

ولكن ما هي الاربعون الف دينار ازا . ما كان يرجحه هذا الساحر ؟ ان غاية مناه بعدما أثرى ان يكون له مقام علمي وشهرة خالدة فاشترط على الحكومة ان يعترف به المجمع العلمي وهذا ،

عن عليه الطفر به حتى اضطر لويس السادس عشر الى التدخل والتوسط . فطلب من الجميع امتحان طريقة مسمر علماً وعلاً . وعليه اجتمع اعضاء الجميع وبينهم كليبوتين مخترع القصة التي اطلعت فيها بعد رأس لويس السادس عشر ، ولأول مرة شهر كيبوتي العصر الذي كتب له ان يلقي حثفه بها كذلك وبنيامين فونكلين مخترع الشاري او قضيب الصامعة فاسفرت بجوهرتهم عن ان للمسمومة طريقة غير علمية ولا يمكن الاعتراف بها .

غضب مسمر عند ذلك غضباً شديداً وهدد بتجذرة باريس فبلغ لهذا النبا قلب ماري الطوائف وراحت تحاول بثني الوسائل لرضاه على غير طائل غير ان بعضاً من اشباعه تطوع للاكتساب ببلغ عظيم لانشاء مجمع مسمرى يقف في وجه المجمع العلمي

جری كل هذا والثورة الفرنسية على الابواب فجاء هذا الارهاب واقام حداً لاجل ذلك ذهب الكثير من المكبرين لمسمر الى المشقة واضطر هو الى الفرار بسرعة ما يمكن فقصده الى فينا مطلع نجمه وليكن حكومة الامبراطور اعتقلته خوفاً من ان يكون رسول الثورة ولم يطلق سراحه الا بعد شهرين فتولاه اليأس وعاد الى مسقط رأسه في مرسوبورخ . وكانت الحوادث تتصاقب بسرعة هائلة لم تترك للناس ان يفكروا باحد حتى ولو كان مستر الساهر وهكذا هبط هذا الرجل العجيب من ذروة مجده كما صعد اليها وطوى الشمرين الباقية . من سنه في ظلمة التميان قبل ان تقهقر ظلمة الموت وديماً قال الشاعر العربي

ما طار طير وارتفع الا سكباً طار وقع

ثم جاء المركيز «بويسكور» وكان رجلاً فاضلاً محباً للانسانية عفيفاً في جمع المال كرمياً في بذله فارتأى ان يخط شجرة كرسية يأوي الى ظلها المتعبون . وغسل اليه ان النيدلة وهي ما يقال لها في الفرنسية *Somnambulisme* (١) فتقيد في كشف اليب وان النيدلان قد يساعد على تشخيص المرض ووصف العلاج .

وفي عام ١٨٢٠ طلب «فوسناك» من المجمع الطبي ان يدي رأيه بعد الدرس والتعقيق في حوادث النيدلة وما يميز اليها من النبوءات وتشخيص الامراض والقراءة من خلال الحجب فكانت النتيجة على عكس ما أمل واقترت الندوة العلمية ان المناطيسمية وهم وكل ما ينسب اليها خزعبلات .

ولم يفكر احد برسم خطة علمية للدرس والتعقيق يمكن التوصل بها الى ااطلة اللتام عما في هذه الحوادث الغريبة من حقيقة وفي تلك الحقبة من الزمن كان «براد» احد الاطباء في مانشستر قد بدأ بحجته العلمية التي أدت الى اكتشاف المناطيسمية الاختبارية بعد ان اظهر الزاهب «فابيا» فساد الرأي السائلي ، ووصف حالة الفهين وسدد الاحساس (١) وثابت بالاختبار امكان احساس الشعور بالتي . والحس به في حالة النوم

وذكر «براد» الحذر الموضوعي او القلاج والتشجعات التي تصيب المستعدين ولم يرض عشرون سنة على هذا التجدد حتى بدأ الجراح أرام من يوردو يفكر في استعمال التنويم المناطيسي في الجراحة .

ولكن كل هذا كان محاولات ضئيلة ، والحركة العلمية الكبرى لم تطف على سدودها بعد ، والاطباء في حذر من ولوج هذه المباحث الجديدة اشفاقاً على شهرتهم ان تنصدع ، الى ان ظهر شاركو في فرنسا وهيدنهام في ألمانيا .

رأى شاركو عند درسه المستعدين ان السبب في قصور المجمع الطبية السابقة عن الوصول الى الحقيقة الكامنة وراء حوادث التنويم هو انصرافهم الى درس الحوادث الخفية الجذابة الغريبة قبل غيرها فلم تكن لهم خطة منظمة وكان تسرعهم في الوصول الى الحقيقة يعيقهم سنوات من بلوغها . ولهذا كان يقول لنبدأ اولاً بالاشياء البسيطة السهلة التحليل ولا نتقدم الا بعد ان ثبتت اقداننا ولنترك جانباً ما يسمونه حوادث المناطيسمية والتنويم بالمستقبل والنظر المضاف والتقاليد الافكار . ولنتكّن على حذر من التعمية وخداع المستعدين الذين يهجمون ان يلقنوا اليهم الانظار ويعملوا الناس على الاهتمام بهم والتحدث عنهم ويجب ان لا نندفع بالحماسة بل نتأد في السير فلا احد يجبرنا على الاسراع وما بقوتنا اليوم يصل اليه احفادنا في التند .

أليس جديراً بالاعجاب هذا التجرد في خدمة العلم والحقيقة المقدسة واي درس ابان من هذا يلقي على كل انسان يستفيد منه في كل مواقف الحياة ولا استغني احداً ، فيذكر ان دوا لم تبين في يوم واحد وان الطفرة في الطبيعة محال .

تنويم قباض

(١) صدر البجر تجر بجره ثعباً والمرى سبق وتال الكلمة الى التجبر البعلی وغن تغلها الى الاحساس بمنى تجوره بالتغليلات المستعرة .

(١) نذل الشيء اي خفله بسرعة والتائم الذي يقوم ويمشي دون ان يدري او يشعر هو كالخطفوفه غريبة من اللاوعي فكلمة نيدلان تنطبق عليه كل الانطباق

النصوص الآشورية في نهر الكلب

بقلم الدكتور سوانرث

يجوز نصب نهر الكلب على عقبة من يبروت آثار ونصب قديمة
المعد على الصخور كتبت بالفلت القديمة البابلية والمصرية وزينت برسوم
بعض ملوك تلك المهود، بعضها لا يزال واضحة، بينما يتناثر بعضها الآخر انت عليه
عديبات الناح والزن قاضي وزال، ولعلنا أم السباح وكثير من الغريرين
بالقدم تلك البعثة من الأرض يتألمون النصب والتأليل والكتابات النعشة
على الصخور، فتذهب جم خيالهم وتصورهم إلى تلك المهود القديمة
والحدثة ويصورون جيوش الملوك وقد تزلت في تلك البعثة السراتجية
منذ أيام بابل وعمر وما تلاها حتى المهود الحديثة، فبردون قول من قال :

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بدنا إلى الآثار

ولقد علمنا على غفال للدكتور ستوارث المعاصر الكبير في سرد فيه تاريخ هذه الكتابات والآثار ويتفقا لنا من لغاتها الأصلية التي فلت الملوك الرموز
القديمة منها فاصبح يحدوثنا الآن تفهها . وما غن تنقل إلى قراء الأدب هذه الترجمات مع الملاحظات الآتية .

- (١) يلاحظ القارئ أن بعض الجمل موضوعة بين قوسين وهي جمل استعجالية الملوك استعجالية لم تكن من قرائنا نقرأ لتعادم هذه .
- (٢) هنالك بعض الجمل غير تامة وبسبب زوال أجزاء منها بفعل المناخ ومرور الزمن ، أما حذفنا ترجمتها بتأملنا فقط نكتها .
- (٣) لم نشأ تفصيل ما كتب في النصوص الحديثة نظراً لسهولة الإطلاع عليه إذا أشرنا إليه أجمالاً .

٢ ما كتب باللغة البابلية القديمة :

السود الأول

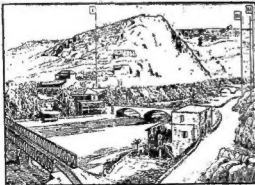
١٠٠٠ إلى ٦٥٠ من الأرض، بعيدة غير مجاورة ، من شقة الفرات
فرق المدينة إلى شقة الفرات تحت المدينة ، سوراً منيراً إلى الشرق
أوصلت إلى بابل وحولها قبورهم نبشت ، منحدراتها بالقيير والأجر
نبشت ، وسور منيع بالقيير والأجر بني ، مرتفعاً كالجبل . ابوابها

٥٥٠ الال مقياس يراوح ما بين ٢٧ و٨٨ قيراطاً .

نصب نهر الكلب

١ - نصب نبوخذ نصر ، ٢ - نصب الظاهر بريقوق

٣ - نصب كاركلا



نصبا نبوخذ نصر

مقدمة : نهضت بابل مرة أخرى نهضة قصيرة الأمد بقيادة
ملكها الكلداني نبوخذ نصر (٦٠٥ - ٥٦٢ ق . م .) وغزا
نبوخذ نصر هذا اورشليم أو مدينة القدس الحديثة . واخذ أهلها إلى
السبي . ولقد أقام عند نصب نهر الكلب نصبين على الصخور
يصف بهما مآثره الحربية . ولقد تمكن العالم المؤرخ ويسباخ من
فك رموزهما فعرف أن أحدهما كتب باللغة البابلية القديمة . والآخر
بالبابلية الحديثة كما أنه اكتشف أن كتابات أخرى مماثلة موجودة
في وادي « برزا » ما بين حمص وطرابلس تعود إلى أيام نبوخذ نصر
وهي رواية أخرى للحدث نفسه .

واليك ترجمة كتابات نهر الكلب .

(١) ما كتب باللغة البابلية الحديثة .

... الحقل على اقما ، نادر ناضجة ، كيات من الثمار ، بلح ،
بلح تلون ، تين ابيض ، خر ابيض ، نبيذ فاخر ، زبدة ، حليب ،
زيت ، صمن ، قح ناضج ، فيض طلف الجلال ، خمرة متلانة ،
خر اراضي ازالال ، طويم ، صينو ، حليبو ، اريانو ، يشكوباني ،
مدينة اشكاشك ، ارض بطاطي ، وائد مردوخ وزربايتهم سيدي
جهزتها تجهيزاً او فر من ذي قبل .

١٥٠ الآلال والترجمة الآلالية في ويسباخ ص ٣٣ .

- (٨) من ينمو الخطف عيده او وليته .
 (٩) من البحر الأدنى
 (١٠) الى البحر الاعلى .
 (١٢) مردوخ .
 (١٤) خلال حكم (ى) .
 (١٧) الى () السقف فوق .
 (١٨) افضل التي . نفسه (١)

الكتابات المصرية البائدة من جرا . العوائل الجوية

مقدمة : بدأ رعمسيس الثاني (١٣٠٠ - ١٢٣٤ ق . م .) عملياته الحربية حكماً بدأها سلفاه سقى الاول وتحقق الثالث بنزول سوريا الشمالية بأن استولى بادی . ذي بدء على الشواطىء . ثم توجه نحو الداخل حتى اتصل بالخليتين لأول مرة (٢) . وسير حملته الاولى على طول الشاطئ . الفينيقي حتى وصل الى بيروت حيث شيد مجاورها في السنة الرابعة من حكمه نصباً نقش على الصخور عند مصب نهر الكلب . وهناك نصب آخر يرجع عهده على وجه التقدير الى السنة العشرين من حكمه . وثبت نصب آخر لا يتريخ له . وقد اتت العوائل الجوية على هذه الانصاب فحلت آثار عظيمة وطست تقريباً كتاباتها التي كانت ولا شك عبارة عن بيان بالحق التي قام بها . ولانشاء هذه الانصاب قرب الحد الشمالي من فتوحات والد رعمسيس سقى الاول مغزى خاص ، اذ انها تبين الحدود الامامية لفتوحات رعمسيس الثاني (٣) غير ان النصب الاول الرعمسيسى استعصى عنه في العصور الحديثة عام ١٨٩٠ م . باللاوحة النابوليونية الحديثة التي يراها كل من زار نهر الكلب .

قلنا ان العوائل الجوية اتت على معظم الكتابات الرعمسيسية غير ان علماء الآثار واللغات القديمة تمكنوا من قراءة المقاطع التالية منها وهك ترتجها :

الكتابة الاولى : الاله الصالح ، الشديد المظهر ، الامير ، العظيم في قدرته ، ملك مصر العليا والسفلى ، سيد البرين ، وسر - ممت - رس ت ب - ن - ر ، رعمسيس ميامون ، الموهوب حياة (٤) .

- (١) النص والترجمة اللاتينية للمواد الادبية في ويسباخ ص ٣٦-٣٧ .
 (٢) برستد صفحة ١٣٤
 (٣) برستد صفحة ١٣٥
 (٤) النص والترجمة اللاتينية في ويسباخ ص ١٩

وصلها ممأ . مصادرهم اوابها صنعتها من خشب الارز وصبغت بالانحاس وثبتها في امكنتها ضمن سور بابل من شارع الفن على ضفة الفرات حتى كيش وداخلها ، وهي مسافة ساعتين وتلتقي الساعة مزدوجتين بسبل الحقل ، انشأت حائطاً ترابياً وطوقت المدينة بجري مائي . وكيلاً يحمي انبساطها ، ما ثبت منحد السور بالقيز والاجر . ثم انفتحت المدخل ومن انشاك الى سيار ، من ضفة السجلة الى ضفة الفرات ، مسافة خمس ساعات مزدوجة بسبل الحقل ، انشأت سوراً ترابياً نيعاً ، واحطت المدينة بالمياه العظيمة الوفيرة ، كما مواج البحار .

العمود الثاني

انفس الجلال ، جبول سمينية ، كباش سمينية ، جديان ، جماعات من الاصنام من اعماق المياه ، بطور الماء ، دجاج ، لوز ، بط ، حمام ، ثوم (؟) ، غار (؟) ، اثني الحجاره لوصف الشوارع ، خضر طارية ، فيض الحقل ، ثمار ناضجة ، كيات من الثار ، بلع ، بلع قلمون ، تين ابيض ، خر ابيض ، نبيذ فساخو ، عمل ، زبدة ، حليب ، زيت ، من ، كل ما يمكن ان يشتهي ، احسن الاراضي ، خر لا نهاية له ، سواقر من الخمر ، سنوبساً اخذت منهم . نبوكد رى اصر ملك بابل ، طاب مدن الالهة انا . بسبب اسمه القديس . . . مردوخ . . . لتجديد هيكل الاله العظيم ساقني . . . القاب لاجل زغال . . . عدوى ، ابواب . . . هيكله .

العمود الثالث

بعل صرباني ، ادورجينا (هيكله) ، (انا شيدت) اوراش (اياني - نو ، هيكله) ، (في) دلبت (انا شيدت) . لوغال - مرداء ربي أ - - ايجي هيكله ، في مردا جددت بناه . عشتار . ايانا . . . بعد اوروك و ايانا . . . عشتار عكد . . . كنت الباحث على صنعها ونقلتها الى هناك . . . نئش (ابر ، هيكله) في لسان انا شيدت . سين . . . اغيشيكال ، هيكله ، في اور انا شيدت مجدداً . حرم الاله العظيم ، الذي يعيد مجاني ، شيدت مجدداً . . . الاله العظيم ، الذي في الداخل هناك بالفرح والانتهاج . سكانه اذنت لهم ان يدخلوا اليه ليتبع لي الاله العظيم ان اشاهد وأرى (اقليمي الملكي) .

العمود الرابع

وفيه ١٨ سطراً لا يمكن الا قراءة المقاطع التالية منها في السطور التالية :

- (٦) نبو - كدوري - اصر .
 (٧) ملك بابل

الكتابة الثانية : الإله الصالح ، القدير في قدسه ، رب القوة ...
الإله العظيم ، مثل إله الأفق . المنظور من آمون أبداً ، ملك مصر
العليا والسفلى ، سيد البرين ، وسر - م ت - وس ت ب -
ن - ر ، ابن رع ، رع عيسى ، ميامون الموهوب حياة .
الكتابة الثالثة : الإله الصالح ، سيد البرين ، وب التساج ،
اليوم (؟) (و) أبداً (؟) .

السنة الرابعة ، سنة الطوفان الرابعة ، اليوم الثاني (*)

*

نصب اسرحدون

تذكر كتابات الصخور عند نصب نهر الكلب انتصار
اسرحدون الملك الاشوري (٦٨٠ - ٦٦٩ ق . م) على ترحاقه
فرعون مصر . وقد قام ويسباخ بترسر هذا النص الذي كادت
تفني آثاره وإليك ترجمته :

(إلى اشور ، أنو ، أنليل) ، أيا ، سين ، شمش ، اداد ،
مردوخ (عشتار ، السبعة ، الإلهة العظيمة) ، جيمهم الذين يرحمون
مصر (الملوك الذين يولونهم) ماغيهم المقدرة والقوة : (اسرحدون ،
الملك العظيم الملك) القدير ، ملك اشور ، نائب ملك بابل ، ملك

سومر ، ومكد ، ملك كردونياش
- كل هذه البلدان ، ملك ملكوك
(مصر ، باتوريو) ، وكوش ، ملك
الاقطار الأربعة (في العالم) ،
ابن سنحاريب ، (الملك العظيم ،
الملك القدير) ، ملك الكائنات
ملك اشور .

وسط الفوح والابتهاج
دخلت نجفيس ، مدينة (ترحاقه)
الملكية الحكومة
بالذهب . جلست وسط الابتهاج
أسلعة هدايا (؟) من
الذهب ، فضة . . . بعد ذلك .
مكائنا ، أكفنا ، الأهانتا ، التي
ترحساقه ، ملك طيبة ، مع
املاكهم . . . كنفينة استبيبتا .

(٥) ويسباخ ص ٣٠ .

ملكته ، حرمه ، اوشنشورو ، ولي عهده . . . حاشيته
ملك من حجارة الجبل عاج التي (كانت من)
ذهب ، آتية من ذهب ، فضة ، حجارة كريمة . من كل
الانواع من التصر ، التي لا مبنية بخلق ،
انافحت حساديق (؟) منضدات (؟)
الملكي . . الملك حفظوا لهم ، مع ١٦ ٣٠ تأجلاً للنساء .
الحوم ، . . . حجارة ، آجر بكسيات عظيمة كثر
الذهب ، القنفة ، الأقد مثل بروتر ، رصاص ، منيسيروم
عاج املك شعب سوت (؟) صهره ، اسرته . . .
الاميرة اطيلاء ، خجاء ، بالخواهر ابن
بتروقي (؟) ترحاقه الى ماطلهم .

الكتابات اللاتينية

مقدمة : اذا توجهنا جنوبي الجسر الحجري عند نصب نهر
الكلب نجد حيث تؤدي الطريق الى الجسر المسائد الى الحقة
الاسلامية كتابة لاتينية فيها اسم الامبراطور مرقس اوريليوس
الروماني (١٦١ - ١٨٠) وربما يعود الفضل في انشاء الاثر هذا الى
الامبراطور الروماني كاراكالا (٢١١ - ٢١٧) الذي يعلن انه
من ذرية انطونين الورع . مباشرة .
ويتبس انشاء الطريق في القطع
الجبلي الى الجيش (الجورن) الثالث
التولي . واليك ترجمة الكتابة :
الامبراطور القيصر مرقس
اوريليوس انطونين ، الورع ،
السيّد ، القدير ، غازي البرثيين ،
والبريطانيين ، والجرمانيين
السامي . المطلق الحكم وسيد
الكعبة ، بعد ان عبر الجبال المشرفة
على نهر ليكوس (نهر الكلب) ،
وسم الطريق ، مستهدداً ، لذلك
جيشه الانطونياني الجيش الثالث
التولي) .

(٦) موتارد ص ١٠



الآثار المصرية والاشورية في نهر الكلب

منقوشة على الصخر بالبرية ، يذكر فيها انه قد تم الجسر بأمر
الامير سيف الدين ابو الزعام اطمش قائد جيوش مملوك سلطنت
الملك الظاهر برقوق (١٣٨٢ - ١٣٩٨) . واليك النص :

بسم الله الرحمن الرحيم . صدق الله العظيم وصدق رسوله
الكريم . لقد تم بنا هذا الجسر المبارك بأمر من ذي المنصب
الرفيع الكرم ، سيد الامر عبد (السلطان) السيفي ابو الزعام
اطمش الحاسي الظاهري ، قائد جيوش الاسلام ، رئيس الاركان
« جندار » الملك الظاهر (اي برقوق) جعل الله الجنة مأواه . . .
كل من يجتهد فيه شيئاً من ذلك عليه لعنة الله والملائكة والناس
اجميين . . . الحامد الفقير الى الله التقدير الحاج بهادور . . . (عمل)
في دمشق المدينة المحمية في شهر محرم .

محمد سيدنا السلطان الملك الظاهر برقوق وحده نصره .

ويرى الزائر اليوم لمصب نهر الكلب آثاراً كثيرة كتب على
بعضها باللغة الفرنسية وكتب على البعض الآخر بالانكليزية ، وهي
تعود في تاريخها الى الازمنة الحديثة ، وأشهرها نصب الفرنسي
الذي اقامه الجنرال غورو ، والنصب البريطاني الذي اقامه الجنرال
الذي يسجلان فيه ذكرى دخولهما الى هذه البلاد . . . وليس في
شعر نهر من هذه الأنحباب الحديثة كبير أهمية ، فهو سم كل
زائر ان يراها على الطريق العام الممتد من بيروت الى طرابلس
وان يقرأها بسهولة وحلا .

مقدمة : على الطريق السفلي ثلاث كتابات احدثها على حجر
في حائط روماني والكتابتان الاخرتان منقوشتان على الصخر (٧) .
اما الاولى فهي ليست سوى قطعة كتبت عليها بعض الحروف وربما
كانت جزءاً من رقم اكبر نقش على نصب مشيد .
غير اننا اذا ما ذهبنا صعداً نشاهد اهم هذه الكتابات الثلاث
على سطح صخر وهي تتألف من اثني عشر سطراً في كل منها نحو
سنة وعشرين حرفاً باللغة والحروف اليونانية . وينتهي المؤرخ
باين (٨) ان الشخص بروكس المذكور في الكتابة والذي اقيم
النصب من اجله كان ايراً فينيقياً شاباً فقد مرصنكه في مكان .
واصبح بعد ذلك حاكماً على بعلبك . وهكذا قبل قيامه بمجتمه
الجديدة قدم الذابح لاله الاغظم هبة الكتابة عام ٣٨٢ بعد المسيح .
واليك ما جاء فيها :

يا بروكس ، صديق تاتيان بن ارسبيوس من اهل عكا .
اما ولدك ، فن اجداد كرام . تركت وراءك ملكية ابائك
لتصبح من طبقة الناس ، فينيقياً في زهرة العمر . وبإرادة الاله
اصبحت حاكماً بعلبك . حالا اقام الطقوس المقدسة للاله ملك بقدر
ما ينبغي انه حسن فينيقياً نفسها ، بالنسبة ايضاً الى الناية التي ستعجب
نفساً ، يا اصبوحة عظيمة . ان اشد الانعام لعمودتي في رؤوس
الارض قد مهدا في الوسط . حتي من البداية الى النهاية بعد الحجاز
الطريق السوي تتمكن من مجابة المشارف او المداخل الصعبة (٩)
فالمرور دائري بالنسبة الى الطريق (٩)

الكتابات العربية

مقدمة : مع ان الجسر القديم عند مصبه
الكلب يعود تاريخه الى اوائل القرن التاسع
عشر الا ان اساسه يرجع الى زمن ابعد من ذلك
وبماكاننا العودة به الى القرون الوسطى دون
ان نقضي اثره الى ايام المصريين او الاشوريين
او الرومان .

واذا ما اجلسنا الطرف بجوار ضفة النهر
اليسرى تحت الطريق العام القديمة نرى كتابة

(٧) باين ص ٥ .

(٨) باين ص ١١ .



الجسر العربي على نهر الكلب

سويداء!!..



فانس ماشاؤوا... ولي فترة ارتاح فيها من طلاب المجال
في منزل من هريات النسا مكفراً، في مطهر الامثال
لا القلب خفاق بما يشتهي ولا يضرب الفكر ونز السؤال
ولا تهيم الروح، فليجأني ورا، حق في سراب الضلال
ولا شهويء راحكياً لحسنه يرق الى المجهول عبر الخيال...
في فترة اعيشها مغمضاً جفني على المقدور في كل حال
أنسى بها الذكري وأندى للمنى : ماضى وأت... كل فجر زوال
وممّ هي الدنيا، وماذا زى من عالم المحسوس الا الظلال؟
فيا هوى الايمان، يا غلامي ا ان لم تكن وهماً فأنت الكلام.

سليم حيدر

علاقة الشريعة الإسلامية بالشريعة الرومانية

بقلم الدكتور مجي الحمصاني

إستاذ المجلة والقانون الروماني في جامعة بيروت الإسلامية

رئيس غرفة في محكمة الاستئناف



قدم الدكتور مجي الحمصاني الطبع كتابه الجديد « فلسفة التشريع في الإسلام » ، وهو كتاب يتناول دراسة الشريعة الإسلامية على ضوء مذاهبها المختلفة وضوء القوانين الحديثة ، ويسر الأدب إن تقدم المرءاناً فصلاً من فصول هذا الكتاب القيم الذي سيظهر خلال الشهر القادم .

نبذة عن الكتاب

الرومانية (١) والإستاذ عارف النكدي في رسالته « القضاء في الإسلام » (٢) وفضيلة الشيخ محمد سليمان في رسالته « بأي شرع تحكمتم » (٣) وغيرهم .

ومن الفريق الثالث السيد محمد حافظ صبري في كتابه المقارنات والمقالات (٤) والسيد أحمد أمين في كتابي فجر الإسلام (٥) وضحي الإسلام (٦) والسيد عطية مصطفى مشرفه في كتاب « القضاء في الإسلام بوجه عام » (٧) والدكتور شفيق شحاته في كتابه « النظرية العامة للالتزام في الشرع الإسلامي » (٨) وغيرهم أيضاً .

وانت ترى ان الفريقين الثاني والثالث كلهم من العلماء أو الفقهاء الشرعيين وهم بوجه عام ، قد دققوا في المسألة أكثر من تدقيق الفريق الأول . فهاصب بعضهم فيا كتب وتأثر البعض الآخر

موضوع علاقة الشرع الإسلامي بالقانون الروماني
انه موضوع دقيق ، حصل فيه خلاف كبير بين الباحثين ، فمنهم من ذهب الى ان الشرع الاسلامي تأثر بالقانون الروماني ، ومنهم من نفى ذلك . وهم من توسط الى رأي متدل .
وان الفريق الاول جله من المستشرقين ومن العلماء الفريقين امثال غولزير في كتابه « محاضرات من الإسلام » (٩) وفون كرير في كتاب « تاريخ الثقافة الشرقية في أيام الخلفاء » (١٠) وآيوس في كتاب « القانون المدني الروماني » (١١) واميليوبي في كتابه « الابحاث في العلاقات بين بيئة وشرع » (١٢) وغيرهم .
وهو الفريق الثاني الأستاذ فاطر الجوري في كتاب « الحقوق

Goldziher , Vorlesungen uber den Islam (١)

انظر ترجمته الفرنسية : Le dogme et la loi de l'islam
باريس ١٩٢٠ ص ٣٩

Von Kremer, Culturgeschichte des Orients (٢)
unter den Chalifen ١٨٧٥ ، ج ١ ص ٢٥٧ وما بعدها .

Amos, Roman Civil Law (٣) ص ٦٠٦ - ٦١٥

Enilio Bussi, Ricerche intorno alle relazioni (٤)
fra retratto byzantino et musulmano

(٥) دمشق ١٩٢٤ ص ٩ - ١٢

(٦) دمشق ١٩٢٢ ص ٣

(٧) القاهرة ١٩٣٦ رقم ٤٠

(٨) بحر ١٩٠٢ ص ٥ و ١٨٦

(٩) ١٩٣٣ ص ٣٩٠

(١٠) ج ١ (١٩٣٤) ص ٢٧٨ ، ج ٢ (١٩٣٥) ص ١٠٦

(١١) بحر ١٩٢٩ ص ١١٢ وما بعدها

(١٢) بالفرنسية ، طبع في القاهرة ١٩٣٦ ص ١٨٠

بالشعور القومي بعض التأثر .

ثم ان الفريق الاول ، وكلهم من القراء ، معظمهم لم يدسروا الفقه الاسلامي درساً عيقاً ، بل اقتنعوا من ذلك في غالب الامر بدراسات سطحية ، لا تعد كافية من الناحية العلمية . واليك مثلاً من ذلك : قال آيوس في جزم : « ان الشرع المحمدي ليس الا القانون الروماني للامبراطورية الشرقية مبدلاً وفق الاحوال السياسية في الممتلكات الرومية » (١٣) فهذا النظر القاسي يثير الاستغفاف ، لانه منتهى المبالة ، ولانه مجرد عن البرهان العلمي الذي يقتضيه البحث التاريخي في مثل هذه الامور .

وان خلاصة الحجج التي تدرج بها من قال بتأثر الشريعة الاسلامية بالشريعة الرومانية هي الشبه الموجود او المذمى وجوده بين الشرعيتين في بعض الاحكام ، ومداخلة الشريعة العبرية ، وتأثير العادات في البلاد المفتوحة ، ونحن نرى ان البحث في قيمة هذه الحجج يثير التدقيق في المسائل الآتية ، وهي :

أولاً : هل ان الشبه المزعوم يستحق الاهتمام ام انه لطيف لا يذكر ؟

ثانياً : هل ان مجرد الشبه يكفي للدلالة على الاقتباس ؟
ثالثاً : ماذا كان موقف الفقهاء المسلمين من القانون الروماني ؟
رابعاً : ما هي نواحي الاتصال بين الشرعيتين ؟ وما هي ملاقة الشريعة اليهودية وعادات الرومان في البلاد المفتوحة بهذا الموضوع ؟

مضار الشبه بين الشرعيتين

فون كوير (١٤) ان مواضع الشبه بين القانون الروماني والشعر الاسلامي هي عديدة . واهمها قاعدة البيئة على المذمى ، وسن البلوغ والرشد ، وبعض احكام المعاملات التجارية كالاجارة والبيع ، والتفريق بين البيع والمقايضة ، وهاك بيان حقيقة هذا الشبه وتفسيره .

فقاعدة « البيئة على المذمى » اي قاعدة وضع عب الاتبات على المذمى لدى القضاء ، تستند في الشريعة الاسلامية الى الحديث الشريف : « البيئة على المذمى والبيئة على من انكر » (١٥)

(١٣) هذا ما ذكره الأستاذ ه في كتابه تاريخ الشرائع (لندن ١٩١١ ص ٣٢٢) فلا من كتاب آيوس المذكور ص ٤١٥) .

(١٤) في كتابه المشار اليه ص ٥٢٣ و ٥٢٦ - ٥٢٧ .

(١٥) رواه السيوطي في الجامع الصغير (رقم ٣٢٢٥ و ٣٢٢٦) فلا من الترمذي والبيهقي .

ومعلوم ان الحديث اقدم تاريخياً من الفتوحات الاسلامية في البلاد التي كانت خاضعة للثريعة الرومانية ، ومن ثم لا يمكن ان يكون مقتبساً عن هذه الشريعة .

ثم تنبه الى الشبه المزعوم في مسألة التفريق بين البيع والمقايضة في الشرعيتين ، ونثبت ان الشبه وهمي . فالقانون الروماني فرق بين البيع اي مبادلة المال بال نقد ، وبين المقايضة اي مبادلة المال بالمال . فالبيع (١٦) كان من فئة العقود الرضائية ، التي كانت تنفذ بمجرد الايجاب والقبول اي بمجرد رضی الطرفين المتعاقدين ، ولكن المقايضة (١٧) كانت من فئة العقود « غير المسماة » ، وهذه لم يكن الرضى وحده كافياً لانقضاءها ، بل انما كانت تستوجب فرق ذلك تنفيذ القعد من قبل احد المتعاقبين (١٨) . وان من درس القانون الروماني يعرف تفصيل ذلك وأهميته العملية . اما الشرع الاسلامي ، فلم يشرف الى هذا التفريق الشكلي ، بل ان المقايضة فيه ليست الانواع خاصاً من انواع البيع الرضائي (١٩) ، ثم ان عقدي البيع والاجارة ، وان تشابها في الشرعيتين من ناحية بعض احكامها العامة ، بسبب ارتكاز هذه على « مبادي التبادل الاقتصادي والمعاملات التجارية التي استوجبت وجودها الا ان في القدين اختلافاً في احكام تفصيلية اخرى كتحسين الرؤية ، وغيره من الاور المبدئية .

واخيراً ليس في مسألة سن البلوغ والرشد في الشرعيتين شبه جلي ، فسن الرومان كان البلوغ محدداً بتام السنة الثانية عشرة للقاعة وقام الرابعة عشرة فقط (٢٠) ، ولكن الشريعة الاسلامية في الرأي السائد اعتبرت ان تنهي سن البلوغ هو خمس عشرة سنة (٢١) .

فاذن ، ان هذه الامثلة فيها بعض المبالة ، وعلى كل فليس فيها البرهان المقنع على تأثر المسلمين بقعة الرومان . وانها بغرض صحتها ، ليست الا سيرة لا تكاد تستحق الذكر ، لا سيما اذا نظرنا الى الفروق المديدة بين الشرعيتين . فليست العبرة بوجود بعض مواضع الموائفات ، لكن العبرة بأهمية هذه المواضع بالقياس

Emptio - Venditio ٤١٦٥

Permatatio ٤١٧٥

٤١٨٥ Do ut des انظر القانون الروماني لجيرارد ص ٦٧٧ وبمجموعة

الدعوى (٤ ، ١٩ ، ١٩)

٤١٩٥ انظر المادتين ١٢٢ و ٣٧٧ من مجلة الاحكام الدلية .

٤٢٠٥ يوستينيانوس في الاحكام ١ ، ٢٢ Inat. 1

٤٢١٥ المادة ٩٨٦ من المجلة .

الى مواضع الفروق . فالفرق الاساسية كثيرة يطول بنا القول لو اردنا استقصاها . وان المقام ههنا لا يسمح حتى بذكر اهمها . ومع ذلك هاك بعض الامثلة منها :

اولاً : ان النساء الرومانيات كن تحت الوصاية الدافئة (٢٢) وكن مدى حياتهن لا يمكنهن التصرف في اموالهن الا باجسازة الوصي . اما الشرع الاسلامي ، فقد اعطى المرأة مبدئياً الاهلية التامة لاجراء جميع التصرفات الشرعية .

ثانياً : ان المهر عند الرومان يدفع للزوج من طرف الزوجة او احد ذويها بينما هو عند المسلمين يدفع الى الزوجة من طرف الزوج (٢٣) .

ثالثاً : النبي لا يقره الشرع الاسلامي (٢٤) مع انه كان معروفاً في القانون الروماني (٢٥) .

رابعاً : ان الشكل والتعقيد كان ملموساً في عقود الرومان وفي اصول محاكماتهم ، مع ان الامر على العكس منه في الشرع الاسلامي المبني على القاعدة : « ان العبرة في المتود القاصد والماني لا للافظاظ والمباني » . وان الامور يتقاصدهم كما سنوضح في محله .

خامساً : ان حوالة الدين لم تكن جارية في القانون الروماني مع انها جارية بلا خلاف في جميع المذاهب الاسلامية .

سادساً : ان قواعد الارث والوصية تختلف في الشريعتين اختلافًا بيناً . مثلاً في الشريعة الاسلامية ، « لا وصية لوارث » اما عند الرومان ، فان الوصية اخترعت اساساً لاجل تعيين الوارث .

سابعاً : ان احكام الشعنة والوقت الذري المعروفة في الشريعة الاسلامية لا نجد لها نظيراً في القانون الروماني . الخ . الخ . . .

Tutela perpetua mulierum (٢٢)

(٢٢) في الحديث الصحيح « النساء ولو خافن من حديد » روي في الصحيحين ولمسند احمد وفي سنن ابى داود (الملاحق هـ) بسند للبيهقي رقم ١٥٦٦ .

(٢٣) عملاً بالاية الكريمة « وما جعل ادعياءكم ابناكم » . ادموم لا بامم . الاحزاب (٣٣) « و » ، انظر احكام النبي في الشريعة الاسلامية في مقال لمؤلف هذا الكتاب ، منشور في النشرة القضائية اللبنانية ، السنة الاولى ج ١ ص ٩ .

Adoptio et adrogatio (٢٥)

دلالة الشبه بعد قرينة

ما هي قيمة الشبه بحد ذاته ، اذا ما وجد بين شريعتين ؟ وهل في ذلك دلالة كافية على اقتباس احدهما من الاخرى ؟ وبعبارة ثانية ، اينبغي وجود بعض المواقفات بين شريعتين لاثبات ان الاولى اخذت من الثانية ؟ لا ريب في ان مجرد الشبه وحده لا يكفي بوجه عام لاثبات الاخذ . وتفسير ذلك يحتاج الى تفصيل بين القواعد الكلية وبين الاحكام الجزئية .

فالقواعد الكلية كتحريم القتل بدون حق ، وكبحرهم السرقة والزنا وما اشبه ، هذه تتركز على مبادئ العدل الالوية . وهي لذلك ابدية واحدة . فلا غرو ان تكون متشابهة قديماً وحديثاً . وفي مختلف الاحوال والامصار والشعوب ، سواء اكانت بين تلك الشعوب ملاقات ومبادلات ام لم تكن .

اما الاحكام الجزئية فليست دائماً متشابهة فيها بينما . بل هي في الغالب مختلفة باختلاف المكان والزمان والظروف الاجتماعية الخاصة . ولكن الشبه غير متعنع فيها .

فاذا وجد هذا الشبه ، فكما انه يمكن ان يأتي من طريق التقليد واقتباس ، كذلك هو جازم بغير هذه الطريق .

وتفسير ذلك ان الاحكام مبنية على علل واسباب . فاذا وجدت الاسباب والمثل ، متشابهة في بديين ، كان من المقول ان تكون الاحكام المبنية عليها متشابهة فيها ، وفاذا لبدأ القائل ان نظائر الاسباب تولد نظائر النتائج . وهذه القاعدة ليست خاصة بالاحكام الشرعية فحسب ، بل هي شاملة لجميع المظاهر الاجتماعية كما ترى في الشبه الملموس بين الحضارات المختلفة .

ولوضح المثل على ذلك النبي ، اي ادخال الولد القريب الى العائلة مكان الولد الحقيقي ليقوم مقامه في الحقوق والواجبات فهو قد كان معروفاً عند الهندوس القدماء وعند الرومان . وكانت هذه وجوده خوف رئيس العائلة من ان يموت بلا وارث ، وحرصه علىيجاد من يتابع الحياة العائلية بعده ، ويقوم بما يجب لتدبير ذكري الاموات (٢٦) . فهل ان هذا الشبه بين شرائع الشعبين البعدين يدل على ان احدهما اقتبس احكام النبي عن الاخر ! وان قيل هذا فأي دليل ثمة على صحته ؟

(٢٦) انظر كتاب ماين القانون القديم ص ١٦٦ ، وكتاب ديكولانج

قانون التجارة ان السنتجة والحالة لم تعرفا في اوروبا قبل القرن الثاني عشر الميلاد ، مع انها كانتا معروفتين في جميع كتب الفقه الاسلامي ، وخاصة في كتب الحنفين ، التي ترجع الى القرن الثامن الميلاد . وكما قال غراسهوف ، نقلتا الى الغرب بعد أربعة قرون ، بواسطة ايطاليين في ايام الحروب الصليبية ، وبواسطة الاندلس يوم كانت لا تزال ، بدأ عربياً . وهذا التأثير ترك طابعه في كلمة الحالة نفسها فقد قيل ان كلمة « آبال » (Aval) الفرنسية ، المستعارة بمعنى تطهير السنتجة بتوقيع شخص ثالث على سبيل الكفالة ، مشتقة من كلمة الحالة العربية ، ومنها أيضاً صكفة آفاري (Avari) الفرنسية المستعارة في قانون التجارة البحرية بمعنى الخسائر البحرية ، هي مأخوذة من كلمة الوار العربية (Avarie) .

ولم نكن لنشهد بين ذكرنا لو لم تنمود من البعض انكار الحقائق التاريخية والادعاء المجرد بأن كل مسا في شرائع العرب والمسلمين ، تنسب عن الرومان . ولو عرف الرومان السنتجة والحالة ، لما أحجم البعض عن مثل هذا الادعاء أيضاً .

موقف الفقهاء المسلمين منه إضافة الروماني

لا ريب فيه ان المسلمين لم يطلعوا على كتب الرومان في الفقه ، ولم يقرؤا شيئاً منها ، ولم يذكرها شيئاً عنها ، ولو فعلوا ذلك لاعترفوا به ولكان اثره باقياً في كتبهم ، صكفاً اعترفوا بقرعة كتب اليونان والفارس في العارم المختلفة وفي الادب والفلسفة ، وكما تدل آثار ذلك في كتبهم وفي الكتب المترجمة وفي الكلمات الدخيلة المترجلة .

ولقد كان الباعث على احجام الفقهاء عن دراسة القانون الروماني عقيدتهم الثابتة ان الشريعة الاسلامية اكملية مبينة على القرآن الكريم في اساسها ، وانها مثل الكمال في التكريع . لذا كانوا يبنون كل ما صدر عن غير المسلمين في هذا العلم ، ويجروهون الاخذ به . وبهذا

Aval (٢٧)

Avaries (٢٨)

(٢٧) راجع ما نقله بول هوفان Paul Huvelin من غراسهوف Grasshoff في محاله المنشور في مجلة Annalee de droit commercial لسنة ١٩٠١ بباريس ، ص ٣٠ - وخاصة ص ٢٦ - ٢٢ .

ولا ريب ان الامثلة من هذا النوع لا تعد ولا تحصى . اخذ الشبه بين الشريعتين الاسلامية والانكليزية في مسألة حكم الفضولي الذي يتصرف في مال غيره بلا اذنه ، او اخذ الشبه بينهما في بعض نواحي نظرية سوء استعمال الحقوق . فهل معنى هذا الشبه الواضح ان احدى الشريعتين اقتبست من الاخرى ، رغم ان الثابت يدحض ذلك ؟ أيقال هنا ان الشريعة الاسلامية اخذت عن الانكليزية ، وهذا لا يقل لان الاولى اقدم من الثانية ، بل هي وجدت قبل ان تنشأ الثانية ؟ او يقال ان الشريعة الانكليزية اخذت عن الاسلامية ، وهذا لا دليل عليه ، بل الدليل التاريخي على مكسه ؟ فالشريعة الانكليزية لم تأخذ في الاصل عن الشرائع الادورية القريبة منها ، فكيف تأخذ عن الاسلامية البعيدة .

والحاصل ان الحفارات المختلفة لتشابه دائماً في قواعدها الكلية ، وتشابه احياناً في احكامها الجزئية اذا كانت هذه الاحكام مبينة على علل ومصالح واحدة . وهكذا ، لا يكون هذا الشبه بحد ذاته دليلاً كافياً وحده لاثبات النقل او الاقتباس .

فاذن ، ان الشبه لا بد منه بين الشرائع ، ونحن نقر بأنه لا بد من وجوده بين الشريعتين الاسلامية والرومانية في القواعد الكلية وفي الاحكام الجزئية ، للاسباب التي اسفطناها . وهذا ما يفسر وجود الشبه المفوس بين كثير من القواعد الكلية في الفقه الاسلامي وبين ما يقابلها من الامثال الشريعة اللاتينية ، التي سنبينها في محله .

وعلى كل حال ، فان كثيراً من هذه الامثال اللاتينية لم تكن في القانون الروماني . بل زيدت عليه فيما بعد ، أيام النهضة العلمية الادورية ، بواسطة الشرايع والمفسرين ، الذين اخرجتهم مدونة بولونيا الايطالية ، وغيرها من المدارس الادورية . ولعل هؤلاء تأثروا في ذلك بالثقافة العربية التي وصلتهم من طريق الاندلس وغيرها ، كما تأثروا بشعائرهم وصناعاتهم التي اتصلت اليهم بطريق البلاد المجاورة للبحر المتوسط . وها ان دور الكتب في اوروبا لا تزال غنية بالكتب والمخطوطات العربية ، وان الفئات الادورية لا تزال تحمل من الكلمات العربية الشيء الكثير .

ومثل واحد يكفي لتأييد ما ذكرنا ، فن الثابت في تلخيص

أقر فون كوير نفسه (٣٠٠) ، برغم ادعائه بتأثير الرومان على الفقه الإسلامي .

وفوق ذلك ، لو ان فقهاء الإسلام اطلعوا على كتب القانون الروماني ، لكانوا اتفقوا عنهم نظرية الموجبات والقود العامة ، التي تعد احسن ما تركه الرومان في هذا الميدان . ولما بقيت كتب الفقه خالية من مثل هذه النظرية العامة .

عقود الشريعة اليهودية

فكيف تأثر الشرع الإسلامي بالقانون الروماني او عن [روم] أي طريق نفذ هذا التأثير ؟ فمن هذا السؤال ، اجاب فون كوير ان التأثير جاء عن طريق اليهودية ، وعن طريق العادات في البلاد المفتوحة ، مع اعترافه بأن في الامر مجالاً للشك والتردد (٣١) .

فالجواب عن الطريق الاولى سهل ، لان الرأي المختار عند الاصوليين المسلمين ، كما قدمنا ، يعتبر قاعدة « شرع من قبلنا شرع لنا » من الأدلة الموهومة . لذلك تعد احكام الشريعة اليهودية مردودة عند المسلمين ، لم يكن في المسألة دليل شومي يوافقنا من نص او اجماع .

٣٠٠ في كتابه المذكور ص ٥٣٣ - ٥٣٤ .

(٣١) Zweifelhaft . المصدر ذاته ص ٥٣٧ .

المؤثر الأكبر في مبراه سبالير

غلاف شهر كانون الاول ١٩٠٠

جائزة الميدان - الاحد ١٦ كانون الاول

جائزة الميلاد - الثلاثاء ٢٥ كانون الاول

نعم ذكر بعض الباحثين ، ومنهم ابراهام غابنير في كتابه « ماذا اخذ محمد عن اليهودية ؟ » (٣٢) وجود شبه بين الشريعتين في بعض المسائل ، كالعدة ودية الرضاة . ولكن الشبه في هذه المسائل الجزئية لا عبء به ، لان الخلاف موجود في غيرها أهم منها (٣٣) .

مثلاً لم يكن الزواج محرماً في الشريعة اليهودية بين اقرباء الحاشية من الدرجة الثالثة ، كما بين الحال وابنة اخته (٣٤) . ولكن هذا محرم في الشرع الإسلامي بدليل الآية الكريمة : حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم ومعاتكم وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت . . . (٣٥) .

ثم ان الرضاة يعتبر من موانع الزواج في الشرع الإسلامي ، بعكس الشرع اليهودي (٣٦) .

ومثل اخر : يتوجب على الوارث دفع ديون الميت الزائدة عما تركه عليه من الاوال ، وذلك في الشريعتين الرومانية واليهودية وفي بعض الشرائع اللاتينية كالقانون المدني الفرنسي . ولصكّن الوارث لا يغير عن ذلك في الشريعة الإسلامية ، ولا في بعض الشرائع

Was hat Mohammed aus den Judenthume aufgenommen

انظر ترجمته ليونغ بنوان Judaeism and Islam « طبع مدارس ١٨٩٨ ص ٩٩ - ٥٧٠ »

٣٣٢ انظر في الفروق بين الشريعتين ، كتاب المقارنات والمقالات المذكور .

٣٣٤ انظر ما سكتبت تحت سكتامة زواج في الموسوعة اليهودية The Jewish Encyclopedia وفي قاموس التوراة لها يستفهم (Hasting's Dictionary of the Bible) . انظر أيضاً المدة ٧٢ من قانون المائدة الجاهلي الصادر في ٢٥ تشرين الاول سنة ١٣٣٣ ، وكتاب احكام القرآن الاجتماعية لروبرتس « لندن ١٩٢٥ ص ١٦ Robert's Social laws of the Quran » والهد القديم من الكتاب المقدس في سفر اللاويين ٨ ٧ - ١٧ و ٢٠ ١١ - ٢١ وفي سفر التثنية ٢٧ ٢٠ - ٢٧ و ٢٢ - ٢٣ حيث ذكرت محرمات الزواج دون بنات الاغت وبنات الاخ .

٣٣٥ سورة النساء ٤٤ - ٣٣ .

(٣٦) انظر قانون المائدة المذكور في المادتين ١٨ و ٣٦ .

عادات الرومان في العود القوم

تأثير هذه العادات على الشرح الاسلامي موضع نظر، وتحقيق . فاثبات ان هذا الشرح مصدره الاسلامي النص في الكتاب والسنة ، وان هذا النص وصل الى المسلمين عن النبي (ص) بالوحي الالهي في طور التصريح الاسلامي الاول ، حين لم تمتد الحياة لاسلامية جزيرة العرب ولم تحك بالثقافة الرومانية ومعلوم ان محاولة الرومان غزو جزيرة العرب كانت فاشلة منذ القديم .

واكنه عندها اسمت الفتوحات الاسلامية ، واستولى المسلمون على بعض البلاد التي كانت خاضعة للحكم الروماني ، كصر والشام ، اخذ فيها مبرقاتهم يعرضون عادات تلك البلاد على اصول الشرع الاسلامي ، فما كان منها لائماً لتصوره وقاصده وحكمته قابله بالاجتهاد عن طريق الاجماع او الاستحسان او المصلحة او غير ذلك من الادلة الشرعية التفصيلية . وما كان مخالفا للشرعية لبذره وحكموا به .

ولا بد من التنبيه الى ان العادات هذه لم تكن ولا اقلية ، بل كانت عادات تجارية شاملة لجميع الشعوب القديمة ، لاسيا شعوب البحر الابيض المتوسط . ولقد تأثر الرومان انفسهم بهذه العادات وادخلوها في قانونهم باسم « قانون الشعوب » (٣٨) لتفريقه عن القانون الروماني الاصلي المعروف بالقانون الاهلي او المدني (٣٩) .

وعلى كل حال ، فافتقه الاسلامي لم يقر بعض هذه العادات التجارية الشاملة فحسب ، بل اقر على هذا النوع بعضاً من عادات جميع البلاد التي خضعت للحكم الاسلامي . ومن هذه البلاد ما لم يكن خاضعاً للحكم الروماني ، كالقراق وفارس وتركستان وغيرها . وسرى ، مثلاً كيف ان الرف عند اهل بلخ وبخارى كان

٣٧٥ انظر كتاب دة كولاج للمدينة القديمة « ص ٧٧ » وكتاب المخابرات والمخبرات « لادة ٣٣١ » والتاوى الخيرية « ج ٢ ص ٦٤ و ٧٣ » .

٣٨٥ Jus gentium ، راجع مقدمة بولوك المذكورة على كتاب ماين « ص ١٢ » .

٣٩٥ Jus civile .

الباعث على تجرؤ البيع بالوفاء عند الفقهاء الحنفية المسلمين .

وعلى الجملة ، فان الشعوب كالأفراد لا تمشي لوحدها ، بل هي جزء من كل تتشارك في المبادلات والمعاملات المختلفة فهي تتبادل الثقافة والعلوم والعادات ، كما تتبادل العروض والسلام والصناعات . فالتقليد بين الشعوب ، كالتقليد بين الأفراد ، مابل اساسي للحياة الاقتصادية والاجتماعية . والحوادث التاريخية جعاً لها تأثيرها في تطور الحضارة ونشوتها ، والفتح الاسلامي لم يخرج عن هذا النظام . فانه كان الباعث على اذراج الثقافة الاسلامية بالثقافات القديمة التي كانت في البلاد المقترحة ، وكان من جراء ذلك كله تأثير متبادل لا ريب فيه .

المقدمة

استبين ما قدمناه ان المواقف بين الشريعتين الاسلامية والاولى والرومانية طيفة جداً بالقياس الى الفروق . ونستبين ان هذه المواقف لا تدل بحد ذاتها على تأثير الاولى بالثانية . ثم ان وقف الفقهاء والمسلمين كان وفقاً سليماً ازاء القوانين الروماني ، بالنظر الى روح الشريعة الاسلامية ومصدرها الالهي . وان العادات التي انتبها الفقهاء في البلاد التي كانت خاضعة للحكم الروماني دخلت الى الشريعة الاسلامي ان لم يكن ما يناقضها في نصوص الشرع او في مبادئه الاساسية .

وعلى كل ، فالعادات هذه لم تكن روائية مجتعة ، بل كانت عادات تجارية مروفة عند العرب وعند باقي شعوب البحر المتوسط ، وقد تأثر بها الرومان انفسهم وادخلوها في شريعتهم قبل المسلمين ، وان الشريعة الاسلامية ، كما تأثرت ببعض العادات الاجنبية القليلة ، كذلك تركت هي آثارها في مدينيات جديدة ناشئة على الوجه الذي اوضحناه .

وفيا هذا التأثير الطفيف ، فالحقيقة التي لا ريب فيها هي ان الشريعة الاسلامية قائمة بذاتها غير منقولة عن غيرها . فهي شريعة مستقلة قائم الاستقلال ، لها اصولها الخاصة وتاريخها المجيد وهذا ما توفقه بتدوين الازهر الشريف باقراره من قبل المؤتمر الدولي للقانون المقارن المنعقد في لاهاي عام ١٩٣٧ (٤٠) .

صبي الحمصاني

٤٠٥ انظر النشرة الفصلية لجمعية التشريع لسنة ١٩٣٧ ، المذكورة « ص ٣٦٧ - ٣٦٩ » .

امراض ادبية

بهم فوفى البازجي

استاذ الادب العربي في كلية باقا الارثوذكسية



على ان ما يملكه الاديب من مقدرة على خلق اجواء خاصة تستثيرها نفسه وتعرض لتخريتها وتجميل من غير الموجود واقعاً يحركها ويدعوها الى الكتابة لا يتسنى للكثيرين الذين تقل عندهم الذخيرة الادبية والمهات الفنية فيأتون بكلام هو على كثرة فاحل عليه بورغم الغنى عليه خائر واه فارغ اجوف . ومن هنا كان داء آخر ألا وهو داء التطفل ، واكثر ما يكون متفشياً بين الناشئة القليلين ان تكتب اممازم الى جنب حملة الاقلام والناهضين باعبائها . فقد اسكرتهم الثقة التي نهلوا من بحر الادب الفياض ، وضالة الاساس الثقافي الذي يرتكزون عليه لا يدركون بليتهم على الادب وبلا الادب منهم ، فظنوا ساقبتهم بحراً وما عندهم خير ما يقدم . الا ان مهمة الادب اشق مما يتصورون . مهمة شاقة تتطلب ان نعد لها العدة الكافية والثغافة المؤهلة والامكانيات المطلوبة . ثقافة عميقة شاملة ، مرانة ادبية ، حاسة فنية ، ذوق سليم ، مطبوع ، ذخيرة وافرة تفرغ في أفانق متسعة وتشتتم بوابها ناضجة قوية . فالاجدر بين فرغت نفسه الا يتظاهر بالجلأ ومن جدبت لرضه الا يتعب بجمل منجل الحصاد فليس لديه ما يجود به وليس عنده ما يقدم . والافضل له الا يتجمل الايام بل ليرب عنده الامكانيات التي تتيج له ان يتقل الساحة ومعها سلاح . وهناك مرض المحسورية في الادب هو في الوقت نفسه سلاح يتغذى المتأدب ليقهر ما عنده فكهم تتفتح مجلاتنا وجرائدنا

على الادب حالات هي شبه شيء بالمثل التي تلتاب الجسم الانساني . وكما ان علل الجسم تتاح من عدم قديم اعطائه بوظائفها على الوجه الصحيح ، فيختل لذلك نظامه وتضطرب حالته وتظهر عليه بوادر الضعف والسقم ، هكذا الادب يمتل ويصحف من مجراء الطبيعي اذا انتابه ما يجل يا يميز كآليله . فترث الادب الحقيقي الصحيح الذي يكتب له الخلود والخليل .

من الامراض الادبية ما نسميه داء التناصب وهو داء له خطورة واثره السي . اذ فيه يفقد الادب ركناً من الاركان التي يقوم عليها . يفقد العاطفة وما تمتاز به من الصدق والنشاط والروعة ، وبالتالي تنصر التأثير الذي ينقل من الكتاب الى نفس القاريء . او السامع . فيه يسخر الاديب قلبه وفكره وقلمه لفتنه عما لا يشعر به ولا يدفعه اليه دافع استنار احساسه وحرك نفسه فشعرت بالحاجة الى الكتابة لتلقي بها من انتقال شعورها وما تنحس فيها من فواعل ومؤثرات . وما اتسى على الاديب الحقيقي ان يسخر نفسه فيستطلقا وهي خرسا ويستجيرها وليس ما يحركها وينتج منها وهي صماء . وعندى ان من توفرت عنده صفات الاديب يأتي بل لا يتمكن من ان يجمل . من ادبه امرأة مستهتره جدت عاطفتها وجدبت نفسها من اشواقها وآلامها ، فهي ان قضت غرضاً عابراً عجزت عن ان تشبع الروح وتروي ظلمها وتدايب اهواها وحيتها .

وغيرها من وسائل الكثر صدرها للكثيرين الذين تربطهم واصحابها ملاقة كثيراً ما يكون الأدب نراء منها . فتنشر مقالاتهم ، شفوعة بالالقاء الزائفة انهم ادرى مني بها . ولكن هل ذلك تقدير لادبهم وماهيتهم الفنية ؟ وكم من هؤلاء قد سرهم ان يفرضوا انفسهم على القراء بواسطة التجميل والتزوير لهم . لذا كثر لدينا المنتوجات الادبية الموسمية او الدورية سريعة الاثر لا ثابته . وهي لو قيسلت بتقاييس الادب الفنية لعمرت جزءاً وافراً من نصيبها فيه .

ثم مرض المادية وبه يفقد الادب العنصر الذي يميزه كأدب حال - عنصر السموم وما فيه من جلال وروعة في المنة الفنية واستنارة النفس الى القيم الخالدة وشموها بالانتقاء والتعليق نحوها فتتحرك نوازمها ويعلو بها حينها الى المطلق ويسمو بها شوقها الى الجلال الاسنى وتجرب في عوالمها المتسعة وترقى آفاق سامية روحانية والفرق بعيد بين قطعة تمر على هامش حياتنا ولا ترتفع عن الامور المبدلة وقطعة اخرى تنوغل في فورة نفوسنا وتحرك فيها اجواءها فتعناش الى ما يعلو بها وترتفع على جناح شعورها المستعر وكروانها المستيقظة الى عوالم معلقة ودنى تروح فيها اشواقها وتضادب فيها نوازمها وكسرق عليها نوار من التأمل الراجي والانتقاء النفساني .

ثم دعا آخر هو بعد الادب من الحياة **صالحه بها** - **الادب** الحقيقي صورة للحياة الإنسانية ومعرض لاجواءها المختلفة . والحياة والطبيعة مادة الادب الرائعة ومعينه الذي لا ينضب . والادب هو الذي يعرف ان يستمد من الحياة مادة لادبه وعناصر لقوامته . نفسه وما عبت من حاسة فنية وشعور مرهف وخيال خصب في تفاعل مستمر مع الحياة ومظاهرها وبواطنها . يعترف منها ويلتقط

مكتبة صادر

شارع النبي - بيروت

تقدم لغاري، العربي آخر ما اخرجته المطابع

بائشان متهاودة

ترودوا منها كل ما تحتاجون اليه في مطالعتكم

من صورها فيحفظ شعوره وتحمس نفسه . ثم يعرف كيف ينتقي منها العناصر الهامة بلونها باحساسه ويث فيها حرارة عاطفته وجل خياله وصمو دوحيته فيفرضها علينا بجملة فنية واسلوب واضح عذب جذاب . ويكشف لنا اسرارها وخفاياها ويصور لنا جلالها والوانها . فاذا بنا نشاركه شعوره والعاطفة التي اثارها فينا والتي اثارها في جزء من العاطفة الإنسانية العامة . ونلسمه افغاه وننتقل معه الى الاجواء التي خلقها لنا واثبتنا اليها . ونطمئن الى الفكر الصحيحة القوية التي تدعم عاطفته هذه وتصوره ذاك وتميها على القوة والبقاء والخلود . واذا بالاديب رسول يتلقى بعقريته وفنه مجالات الحياة والوانها ويلتقط صورها ويستخرج منها ما له صلة بمراطف الانسان وما يوقظ في نفسه من شعور وجدان ويثيره الى التأمل والمنة النفسانية . واذا بالاديب جلقة من سلسلتنا الإنسانية واذا بادبه جزء منا - عاطفة في داخلنا ، واداة تنطق بها كرواننا ، وآمال تختلج بها افئدلتنا ، واجواء بعيدة سامية ترنو اليها نفوسنا . واذا به حركة في حياتنا يميها على فهمها ويتشتم نواطن الجلال فيها ويوقظ مشاعرنا ويرجعنا الى القيم الإنسانية النبيلة .

ويقودنا هذا الى ان نشير الى حالة يضطرب فيها الادب ، وذلك عندما تكون في مرحلة انتقال من طور الى طور ينضم فيه الى دوائر جديدة تستلزمها ملابسات الحياة الجديدة ويفرضها ما تجره من مظاهر التقدم واسباب العوان . هذه الحالة نسيها الحيرة في الادب او علم الاستقرار . فن يواد المرض في الادب بعد ان تكون الامة قد انتقادت لها اسباب الحياة الجديدة وقطعت شوطها العدماني - ان يبقى ادبها متخلفاً عن عمرها يتسكع على احيائها الساقطة فلا يجر اذ ذاك منها ولا بصورها او يمكسها . هذا هو بعينه مرض القديم والجديد علينا ان نعالج منه انفسنا اولاً حتى اذا صحت صح ادبها وعبر عنها كما هي .

فعل الاديب مسؤولية وللاادب وظيفة ورسالة واثر في الحياة فلنقترب منها بفكر صحيح وقلب سليم وشعور صادق كما تجود هي علينا بجباتها السنية وجمالاتها الزائفة ومحياتها السامية فان اخطأناها فالمرض فينا والحرمان علينا .

بانا

نوفس الباربي

القلب الكبير

للكاتب الروسي «فريبنكو»

الحيوانات القاتلة المكشورة
كانت كسرف على الارض ..

والتلوج تساقط عاصفة فتصكرو
الشوارع جلياً ناصع البياض
والناس يتراكمون لشراء حاجاتهم
الضرورية - عندما وقف «هاكن»

الضابط العجوز امام غرخته يتعلم

حزناً الى الحشد المنهك في الشارع ، يفكر ويقول - وقد افروقت
عيناه بالدموع : « الهى .. اية ليلة هذه ؟ كم من الاشقياء لا يوجد
لديهم ! يستظلون به في هذه الليلة .. ليلة الياس ؟ لا زاوية مريحة
ولا أحلام ذميمة بشجرة عيد الميلاد والدمى المحقة بها آه لو استلمت
ان أغسل شيئاً .. ان ابست الدفء في حياة مسكين بئس .. او
أمنع شيئاً هؤلاء الاطفال الذين لم يذوقوا طعم السعادة .. آه
ما أكثر البرؤس والالم في هذا العالم البارد ! »

وضع الضابط قبعة على رأسه ، ولبس سترته وضع فروة
على كتفيه وخرج والآلام تغيث في صدره ، وراح يوج في تيار
قوي من الناس المزدحمين في الخارج ، فوقف في زاوية منزلة ثالثاً في
افكاره وعراطفه .. كم يختلف هؤلاء الناس بعضهم عن بعض ..
لا يلتفت أحد للآخر ولا يميزه اى اهتمام سلباً للثانية اطلاقاً
مئات من الجائعين والمحتاجين الى الدفء والمأوى ، ولكن كل
واحد لا يفكر الا بنفسه !

وقف بجانب «هاكن» كلبه صغيرة ينجلي جسمها الثلج ،
ودست رأسها بين قدميه ، واستغاثت بيده وسكينته ، فاعنى
العجوز متأثراً وقال : « مسكينة هذه الحبيبة الشريفة تائهة في
الشارع دون ان تجد من يحنو عليها او يرق ظلالها .. تعالي معي
سأطبخ طعاماً وسجادة مثيقة نأهين فوقها .. ومد يده ليوبت
على ظهرها فنجحت بقوة ، وضعت يده بأسنانها أحادة البياض حصة

قوية ... وفي هذه اللحظة ارتفعت صرخة
غضوب : « لم تؤذي كلبتي أياها الخبيث ؟ »
وخرج من وراء باب حائوت ضابط يجتدم
غضباً ويتعلم ! «هاكن» اخاذت بغفلات
تقدح شرراً !

- أردت ان آخذها لئلا تلامسها
وادفعتها ! فقال الضابط بقسوة وازدراء :
« ارى .. انك لست مجنوناً على كل حال ! »

أتأخذ لبيبت كلبة اصيلة ذات شعر
طويل تقدر بمائة روبل ؟ كان
يبقى ان تأخذ نفسك .. ولكن
لا الى البيت بل الى اقرب مستشفى
للجانين او اقرب مركز شرطة
يانذل ! !

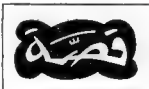
أخذت المرأة الدهشة وتجمعا

كانيل يستطلون الجبر ، فأخذ يسرع في سيره خفياً رأسه في
فروته وهو يفكر في نفسه بالمرء .. كم يمز في النفس ان ترى الآلاف
من الناس كالاعداء الشامتين ينظرون اليه كشيطان مرعب !

ذاك مسافر اعزل اصليد في هذا الجحيم المكشور .. الزياح
ترحف في شقوق ملابسه فتجد جسمه الشقي .. ان عواء الذئاب
البعيدة قد علا كأنها قد ثمت رائحة الفريسة .. سيكافح ،
ولكن ... انه ينرق في كل خطوة في الثلج الى رصيفه !
كل ذلك لانه شقي بئس لا يملك نقوداً ليشتأجر عربة او حصاناً
ينقله .. يمشى السير بجماً نفسه في ثيابه المزقة عليها تقيع البرد الشديد
ونجاة مسح «هاكن» دسة فتدحرجت على خده وازوى في
جانب مقعر من الشارع ، حتى اذا مر هذا المسكين الذي يحاول
ان ينجي نفسه في ملابسه اقبل عليه ودس في يده ثلاثة روبلات
دون ان يقبس بنت شقة ، فرجع الرجل رأسه وحلق في «هاكن»
وقال : « يا معنى هذا ! »

- لاشي . ارى انك ستقطع مسافة طويلة ، ولاحظت
انك لا تستطيع ان تؤجر حصاناً ... ارجوك ان لا تشكرني !
فقد علمت ما استلمت عليه .. فزجر التريب قائلاً : « كيف
تجرات اياها الرغد ! ! لا تعرف من انا ؟ استعني ليلتك في السجن
جزاء على هذه الوقاحة ! وفجأة ظهرت ساعته على صدره الزين
بالجواهر المتونة والكواكب الذهبية والارصفة التي أخذت تلاعب
في ضوء مصابيح الشارع ! انتم «هاكن» : « آسف جداً »
- مخزور .. اجوف كالطبل .. ولأ ..

اشتد صف الرياح ، وظل «هاكن»
يسير على غير هدى حتى وجد نفسه في شارع
مزدحم ، وهو لا يزال يردد : « ما أكثر
الاطفال - أزهاو وجودنا كما يسيمهم الشعراء -
الذين يمجون الشوارع وينظرون بشرة وحسرة
الى نوافذ الحوانيت النخعة ، ولكنها ليست
لهم وأسفاه ! » وشمر بنصة كادت تحفقه



ترجمها عن الانكليزية مرضى شرارة

عندما رأى طفلة أمام حائضت عصري مؤثت تتغرس بالخلوى والمربيات المروضة ، فأقبل عليها وامسكها بيدها وقال :
« مسكينة اينها الطفلة ! تسالي معي ، سأطبخك وادفئك هذه الليلة ... » فصاحت الطفلة مدموعة : « ماما ... ماما ... »
فصرخت امرأة كانت خارجة من حائضت مجاور لبيع القمصان النسائية : « اتركها ... اينها العجوز الدنيء ... دعها والأهريت على رأسك بظلمتي هذه ، كيف تتجرأ على خطفها اينها الوغد ؟ »
— وقال أحد المارة : « حقاً ان وقاحة هؤلاء الخاطفين تذهل ، كيف يحطفون ضحاياهم في شارع مزدحم بألوف الناس ! ؟ »

وقال « هياكن » : « اؤكد لك بأنني ما قصدت سوءاً ، ما قصدت غير أيراثها من هذا الثلج الذي ... فصرخت السيدة وهي ترتجف غضباً : « انت ؟ ! اينها الاليم ؟ ! تعالي يا نادين »
يجب ان لا تسمعي ما يقول هذا السافل ! »

العواصف الثلجية لا زالت تزداد جنونا و « هياكن » - ذو القلب الكبير - يسير على الرصيف وهو ينتم : كم لفتني ان ابست الفرح في الاخذلة المغذبة ، واخفف من قسرة الألم والتفقر في هذه الحياة الرعناء ... ولكن التفقر الحقيقي يتجسّد ويخني خرقه البالية ، يجب ان يكون الانسان دقيقاً لا يجرح عواطف الفقير ، وان لا يمس باهانة امام الآخرين .

في هذه الاثناء مر رجل طويل القامة يرتدي فروقة ممزقة موبولة بمجل غليظ ، وقبعة تمزقت مقدّمها ، وحدق في وجه « هياكن » العجوز ، فقال في نفسه متأثراً والرقعة تطوق كل كلمة من كلماته :

« واخيراً ... الطقس ردى . أليس كذلك ؟ » فاجاب القريب : « تباله ! » فقال « هياكن » بجذو ولباقة « يبدو لي انك قد نسيت ان ترتدي ملابس دافئة عندما تركت البيت ، واظن انني ان اذنك مشرة روبلات قضيت حاجتك . ها ؟ » فقال القريب : « لا ! الاحسن ان تعطيني سترتك ... اخطأ حالاً » فقال « هياكن » متلهثاً : « و ... و ... ولكن ... هاك فروتي خذها يا ولدي . فقال : واين الروبلات المشرة ؟ اعطنيها يا عمي . والافضل ان أخذ الحظلة كلها ! الأرجع لك ساعتك ؟ ! اتقول انها ليست ذهبية ؟ ، وماذا يعمل بساعة فضية أبله اضحكة . تلك ! الى اللقاء ... ليتني القى مشرة في مثل بلاعتك كل يوم ! ! ! »

السماء لا زالت ترتجح ، والعواصف الثلجية الهوجاء تشدّد ساعة فساعة ، ورأى « هياكن » مجزراً يسير لوحده بسرعة على الرصيف ويتم لوحده بكلمات مبهمة وقد وضع على جسده جلد شاة شدة على خصره بمجل ليفي ، وفي جليبه حذاءين اكل الدهر عليها وشرب ، جاءه طفل صغير - يرتدي سترة امرأة - يرتجف من البرد وقال : « عمي ... اعطني شيئاً لليد ! » فصاح « هياكن » : « لليد ... ! خذ هذا ... » واقبل على الطفل وقبله بشجاعة وحنان ، وكان هذا الاحسان الوحيد الذي أرضى ضمير « هياكن » ذي القلب الكبير في ذلك اليوم ! كما ان الطفل يشجّد من شدة البرد ولكن حنانة ثلاث هذا القريب العجوز جعله يشعر حالاً بالدفء والحناء ... بالحنان ... بالسعادة ! ..

بشراء

مرضى شراءه



بقلم

يوسف بغوب مسكوني

ملاحظ مكتبة ديوان

وزارة المعارف ببناد

مجهول من أصحاب المقامات

من موضع يقال له الدور و كان فاضلا في علم الاوائل وعلم العربية والشعر يرتق بالطب والانشاء وصنف المقامات الستين واحسن فيها وكان ابوه قد تنقل عن الدور الى البصرة واولد ولده هذا **يحيى** . وتوفي ابو الباس يحيى بن سعيد بالبصرة اعشر بقين من شهر رمضان سنة تسع وثمانين وخمسمائة ومن شعره في الشيب :

فريت عند من هالنع شبي واخرعا سآة من وجوب
هكنا عاده الشياطين بنذر ن اذا ما بدت نجوم الجرم

ورود ذكره ايضا في مختصر غريدة القصر في شعراء العصر الحلي المعروف برياضي زاده المتوفى سنة ١٠٣٩ هـ (١٦٢٩ م) كوهو مخطوط في متحف برلين . وفي مختصر تاريخ الدول لابن الجبري حيث زاد على القنطري بقوله : والمرجح انه كان نسطوري النحلة وعرف ان الطيب بلدة بين واسط وخوزستان من موضع يقال له الدور . وذكره في كتابه سلسلة العرب فقال انه كان مقدما عند الخليفة الناصر لغزارة علمه . ومما قاله رضياني زاده صاحب مختصر غريدة القصر انه قد عمل ستين مقامة على منوال المقامات الطبرية قال ورأيتها معه وها قصر فيها . وقال ياقوت الحموي انه يحيى بن يحيى بن سعيد وهذا تحريف على ما اعتقد وقال عنه انه كان ادبياً شاعراً عارفاً بالطب عالماً بالبحر والفقه متفتناً وكان يشكسب بالكتابة والطب ويتحدث الاكابر والاهيان وقال عن مقاماته انه احسن فيها واجاد . وروى له شعراً وهو :

نم المين على المروءة للفق مال يصون عن التبدل نفسه
لا شيء اذغ للفتى من ماله يعني حوائجه ويطلب انسه

اشتهر في القرن السادس الهجري رجال نبوا في صناعة الطب وتحضير الادوية ومعالجة امراض الناس بالطرق والفتاوى التي كانت متبعة في ذلك الزمان ولم يكن الطبيب يقف نفسه على صناعة الطب فقط بل كان يتقن صناعات اخرى في مختلف علوم الالفن والآداب وكان اكثر الاطباء والحكماء في اليهود السياسية المختلفة يتقنون صناعة الشعر والادب من نظم ورثه فكانوا ينافسون بذلك الشعراء والادباء ايتظهروا امام الملوك والخطباء والاهراما بظهر العالم الاديب ليلوا بكل ما يحيط بدار الخلافة والسلطنة والامادة من علم وادب فيبارون العلماء والادباء بصناعاتهم ارضاء للخليفة او الامير الذي يتنمون اليه من باب الخدمة والطبابة . وهذا يحيى بن سعيد بن ماري البصري الملقب بابي الباس احد اولئك الاطباء الحكماء الادباء ، فقد مارس مهنة الطبابة وهاها مهنة السجع في النثر فنظم ستين مقامة على غرار مقامات بديع الزمان الهمذاني والحري . وقد ورد ذكره في عدة كتب كان مؤلفها من معاصره ومن بعدهم . ذكره القنطري جمال الدين في كتابه اخبار العلماء باخبار الحكماء حيث قال : « يحيى بن سعيد بن ماري ابو الباس الطيب النصارى المعروف بالسبيحي صاحب المقامات الستين عالم بالطب والادب يطيب مدينة البصرة في زماننا ادركتنا من روى عنه وهو ابو حامد محمد بن محمد بن حامد بن آلة الاصفهاني البلاد ورأيتنا من الرواة عنه البصري الملم الحسيني وكان يروي عنه مقاماته وكان للسبيحي هذا معرفة بالادب صادقة وربما امتدح بالشعر اجلاء الزاوين على البصرة وكان اصله من الطيب

وإذا رسته يد الزمان بسبه

تخذ الدرام دون ذلك ترسه

وله أيضاً : -

لأولوا على صب الذموم كأنهم
كنوا غداً وعد الحبيب بزور

لا يعرفون صباقي وولومي
ولذا غلبت طريقه بدمومي

ونقل له ابن تقيي يردى في النجوم الزاهرة ولقبه بالنصراني
البنغازي في حين أن منشأه كان بالبصرة ولقبه بالبصري كما نوهنا .
وقال فيه الصفيدي أنه ما أجاد ولا غارب الإجادة والمقامات الخزوية
والمقامات التيممية خير منها وما قاربنا الحريري . أما ابن كثير في
كتابه البداية والنهاية فقد قال فيه أنه كان أديباً فاضلاً بليغاً له اليد
الطولى في اللغة والنظم ومن شعره : -

غنا - خود ينساب لفظاً بلا حياء في كل اذن
سارده قط باب سبع ولا اى زائراً باذن

وذكر له الأبلوليس شيخو اليسوعي في كتابه شعرا النصرانية
ترجمة ضافية مع جملة أبيات من الشعر نقل عن المهاد أبيت الآتي :-

وإذا طلعت فانت لفظ مغالي وإذا سكنت فانت سر خاطري

وما يروى له في صداقة الصالحين الأبيات التالية :-

هذا وهما الألس والأفراح	وإذا في مكانة المساح
وجرت نهاره ينوح أربها	كروض مرفه الأرياح
وعلى العفاف قد انطوت أحوالنا	حيّاً بتولى الله وهي دباح
لا حب لنا غير حسن ضلالتنا	جبرا وعلوى الفساد صلاح
تأبى العبة بالنساد ونالنا	من تجمل بالصلاح براح
كحاشق قد ذل بعد فساد	والنز في أهل التلى وضاح

وله مجموعة من الأناز الظرفية فن الغازه في الجسم والروح

قال : -

إنسان لم يدرك حقيقة واحد
بنساق ذا هذا وببلى وذا
وذلك قديم في الحدوث وذا له
حدوث قريب والمناذ كافر

ومن الغازه في القبر قال :

رفيعان متول وآخر ثابت
يسل هذا ساعة ورفيقه
تحف هذا الناس من كل جانب
ويستودعوا ما انفلوا منه ظرم

ومن الغازه في الليل والنهار أيضاً :

وشدين هذا مثل هذا تافيا
فهذا يسير لا يضل عن الهدى
تحركنا في ذا وفي ذا سكوتنا
وفي ذين آيات لامل التلى على

ومن ذكره كذلك المؤرخ الفقيه ابن المهاد الحنبلي المتوفى سنة

١٨٠٩ هـ يوفيات سنة ثمان وخمسين وخمائة وحذا حذوه صاحب
النجوم الزاهرة وهو مغلول لأن المؤرخين الذين تاصروه ومن نقل
عنهم بعدهم ذكروا أن وفاته كانت سنة ٨٨٤ هـ ومن الذين ذكروه

وخراً الدكتور أحمد عيسى بك صاحب معجم الأطباء وهو ذيل
كتاب عيون الانباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة الذي سها
من ذكره وذكر عدة مصادر منه ومنها عبد الجمان اللبيني وقد
كتب الأب انتسار مادي الكرولي العالم الكفوي الشهير ومعه
مجم فواد الأول لغة العربية مقالاً في المجلد الثالث من مجلة المشرق
الصادر سنة ١٩٠٠ ، قداً بنونان المقامات النصرانية لابن ماري

قال فيه « لابن ماري كتاب مقامات تعرف بالمقامات المسيحية وهذا
الكتاب لا يوجد منه اليوم على ما حققناه الانسخة واحدة وذلك
في خزنة كتب جامع الحيدرخانة في بغداد وهي نسخة قديمة كان
قد اهداها إلى هذا الجامع النصراني الوجهي المحروم فتح الله عبود
في ٨ ربيع الثاني سنة ١٣٠١ هـ أي (١٨٨٣ م) حينما كان عضواً
في مجلس الإدارة وكان الطاء يومئذ قد اجتمعوا طلباً لإنشاء خزنة
كتب محرمة تكون في الجامع المذكور لاستشارتها عند الحاجة .
وكانوا قد طلبوا من اعيان الزوراء ان يتعفوا المكتبة الجديدة بما
لديهم من التأليف القديمة وكان من جملة ما تبرع به فتح الله أفندي
هذا الكتاب النفيس وهو قديم الكتابة من عهد « مؤلفه »

وخط السقروان كان جلياً فان أغلبه غير منقوط كما كان
يفقه الخطاطون بإدي . ذي بد . وزد على ذلك ان هذا الكتاب قد
وقع في الماء حتى أنه تتسر قراءة بعض القاطلة . غير انني استعنت
في الاماكن المبهمة المويصة بالشيخ الامام المشهور محمود شكري
الالوسي حل . مضلته وفك طلام . مقداته وبذلك زال جانب
عظيم من مشكلاته ومبهمات . ولا ينقص هذا الكتاب الا ورقة
واحدة هي عبارة عن نصف المقدمة . اما كيفية البلوغ الى الحصول
على مستهلها فان فقيد العلم والفتنة نعمان الالوسي كان عاؤه في اثنا
تجوله في البلاد على المقدمة كلها وبعد القابلة وجدتها تعالين بقية



الاشتراك في الاديب

سنة ١٩٤٦

- خفضت قيمة الاشتراك في الاديب فأصبحت كما يلي :
في سوريا ولبنان : ٩ ليرات لبنانية ترسل حوالة
بريدية

في الخارج : جنيه مصري يرسل حوالة خاصة
المصاريف على احد مصارف بيروت
(وكل حوالة تردنا من الخارج على غير ما ذكرنا تحمل)
- آخر موعد لتحويل طلبات الاشتراك في سنة الاديب
الخاصة (١٩٤٦) هو اول كانون الاول (ديسمبر)
١٩٤٥

- لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة بدؤها من شهر
كانون الثاني (يناير)

- لا تجدد الادارة اشتراكات لا يطلب اصحابها تجديدها
- كل طلب للاشتراك غير مرفق بالبدل يهمل .

- لدى الادارة مجموعات من الاديب تطلب بالتمن الثاني :

السنة الاولى ١٩٤٢ ٣٥ ليرة او ٤ جنيهات انجليزية

» الثانية ١٩٤٣ ٢٥ » او ٣ » »

» الثالثة ١٩٤٤ ١٥ » او ٢ » »

» الرابعة ١٩٤٥ ١٥ » او ٢ » »

ويجسم ٢٠ / لمن يطلب الثلاث مجموعات الاولى ما

*

ادارة الاديب : شارع الاحرار ، غربي ساحة الديار

■

توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي :
مكة الاديب - صندوق البريد رقم ٨٧٨ بيروت - لبنان

• مقدمة الكتاب الموجود في بنشاذ مع زيادات في المقدمة التي في
يديه . ولما كان قد علم بأنني قد عنيت بنسخ هذا الكتاب دفع
الي تلك المقدمة لكي يسجل بذلك كتاب المقامات الذي يدور
الكلام عليه . اما منزلة هذا الكتاب فما يستطيع ان يعرف كل
واحد من علوها من قراءته للقدوة ذكرت في كتاب كشتافان
طاجي خليفة المعروف بكتاب جلي باسم المقامات المسيحية لاني
العباس وفي كتاب الادب لابن عباس ذكر ليحيى بن سعيد بن
هاري وصحبته هاري وهو اسم مشهور بين نصاري النساطرة لانه
اسم المير الذي دما الى نور الانجيل الكرم من سكان بلاد
العراق والجزيرة . ثم يذكر لقبه ومهنته ووفاته . ثم قال الاب
الكرومي ان نعان افندي الالوسي صاحب التأليف الشهيرة قال لي
بعد ان طالعها اجاد كل الاجادة اما ما نقلته من الاستاذ بهجة
الاثري الذي يملك نسخة بخط يده من هذه المقامات فهو : • نقلت
هذه المقامات من نسخة كانت في جامع الحيدرخانة في خزنة كتب
داود باشا عثرت عليها في كتب هذا الجامع درستها فوجدتها قد
كتبت بعد وفاة المؤلف وتسع وخمسين سنة كما يظهر مما جاء في
آخرها لا في عهد المؤلف اذ جاء في آخر الكتاب ان الفراع منه كان
ضحية يوم الاحد مرة ربيع الآخر من سنة ١٢٤٨ هـ . فالتفت واضع
اما النسخ الموجودة من هذه المقامات فنسخة عند الاب الكرومي
ونسخة عند الاستاذ بهجة الاثري بخطه الجليل وقد شاهدتها مع
تطبيقه في حواشيا وهو مزعم طبعا . ونسخة في الموصل عند
الاب سليمان حائغ جاء ذكرها في كتاب مخطوطات الموصل للدكتور
داود الجلي حيث يقول انها نسخ من نسخة قديمة مؤرخة سنة
١٢٤٨ هـ . وهي هذه النسخة المذكورة آنفا . اما نسخة مكتبة
فيينا في النمسا فقد قال فيها الاب لويس شينور ووافق الاستاذ
الاثري انها ليست لابن ماري المسيحي وانما هي لقرنه من المسلمين
كما يظهر من ديباجة المقدمة وخاتمتها الاب الكرومي حيث قال في
مقاله المنشور في المشرق انها له . هذا ما حصلنا عليه من المعلومات
عن مقامات يحيى بن سعيد التي لم طبعت لاضافت حلقة قديمة على
الادب المنشور والدر المنظوم .

يوسف بنغوب مكويني

بغداد

صباح

□

يا صباح الاغراء ، جدٌ في التوق على بنة الصباح المثل-
قبل لم اكتمل بركك، لم اسرح وراء الفنون في وهم وصل-
وتقرين انت اكمل ودرد تركت الطويق طيب المذل
عند عن السين يتراق الطرف سالت السين نظرة مهل
شغني منها على الرنق الاسود صوت ابع يمس من لي
وتليت وجهك الطفل حسناً متوقفاً قر في اسدير طفل
جاء في هاجس التملك عفر الطهر سيري على النير وظلي
فوق مرى الاشواك في العالم الاشم فوق التفاتة من مقل
سرعة العمر دون مفناك ليل فابسمي للضحى ولقنور هلي

★

دني ، سل الاطياب عن دوشي ، وسل اوراق وردني
في منك شيء يسكب الآمال في ثغره وخد-
وعلى الحائل من دوائك لون اغراء اجد
أقواء رقراق يوم بأقواء السيد
فاذا قيل مع الحريف غمامة المثل الاشد
أقوى الزبيع على ذوائها يهدد بعض جهدي
وأعيب في الاغوار حيران الخطى في ليل سهد
لما للصبح وقبل لم امسح بشير سنه رعدي
يتوزع عن وعده لها دني سأتك بعض وعده

★

يا تنرها ، يا غربة الكوثر
ويدميك الشوق في رغبة
تندى صمماً يتقراً بالورى
ابيع عري بالاربع الذي
يا تنرها يا مية حلوة
ستطر اللية يوماً على
أكاد أقساك على خاطري
ما لاح مني قبل غير الشذى
يا تنرها من اي عاج ترى
عن اي غيبه تعرف اروح
لنا غد انت تساميره

صالح الاسير

الى تفر

□

النقد الاستطريقي وأثره عند العرب

بضم الهمزة روز غريب



ما يشير الاحجاب والهة بقطم النظر عن غاية او منفعة عملية سواء ذلك في الجليل ام في سامين الجمال . كلاهما معجب لذاته . هناك نتيجة بانتهى اليها كل من له الملم بعلم التاريخ - اعني خصوصاً تاريخ الفن : ان التاريخ يسره سلسلة من المد والجزر او مظاهر التواء وبها الفعل سواء في ذلك تاريخ الفن ام تاريخ السياسة لم الملم والادب . فكل مذهب يقوم على انقاض سابقة الذي دبت فيه عوامل الوهن والفتا . فيضالنه ويتجه اتجاهاً مغايراً له . وهكذا قامت الدكتاتورية الحازمة على انقاض الفوضى الديمقراطية . وهكذا قامت الرومنطيقية الحرة على انقاض الكلاسيكية الجامدة . وهكذا قامت نظرية الفن للفن على انقاض الفن التوجيهي الانساني او فن الدعاية . والرمزية على انقاض الوضوح او الحقيقة . كما تقوم منذنا اليوم مذاهب غربية الاصل على حساب اخرى شرقية مندثرة . كل هذا يجري قياساً كالد والجزء ، تتسقاً كتبضات القلب ، مجارياً سنن الطبيعة التي تأتي الا التطور والتغير ، مجارياً طبيعة الانسان الملول الميل الى الهدم والانتقال من جهة الى عكسها .

لكن هذه الانقلابات المستمرة في تاريخ الفن ليست انقلاباً بالمعنى الحقيقي ولا تطوراً واضحاً وانما هي توسع وانتداد في ناحية ، وانكسار في ناحية اخرى وتقليب عنصر على آخر من عناصر الفن او اركانه . فكل مذهب جديد يجرى للفن من مبدأ ، او يزعم تحريره منه ليربطه ببداً آخر او مبادئ اخرى . فيحمل بدوره بعض الميزات ويمزج دكتاً على حساب الآخر ويمزج في شرحه

النقد الاستطريقي نقد للفن مبني على اصول الجمال او مبادئ الاستطقي . بمعنى باكتشافه واطن الحسن في الاثر الفني استناداً على مبادئ للجمال تجمعت على الصور وتيسرت في كتب الفلسفة وكتب البيان بين قديمه وحديثه ، وكتب علم الجمال الذي كوّن في المدة الاخيرة ملكاً قائماً بنفسه واتخذ عند الغربيين لقباً خاصاً : الاستطقي (١) . وهو نقد ينحصر في موضوع عمل الفن وتأثيره في النفس بقطم النظر عن الفنان وشخصيته وخصمه وهدفه وما أشبه هذا من نقد تاريخي . وهو أشيع فنون النقد وربما كان اقدمها - وهو ايضاً ادقها رغم شيعه اذ ليس له كما للنقد العلمي قواعد مقروءة - فهو يستند على اصول الجمال وليس للجميل اصول عملية ثابتة . وهو مع هذا اعم فنون النقد التي عرفها العرب لانهم مع عنايتهم بالنقد الفني العلمي لم يعرفوا النقد البيئي على طريقة تايين ولا نقد الشخصية على طريقة سانت يوف الا فيما ندر . وهذا النقد يقتض ان الفن والجمال صنوان او - على الاقل -

ان الجمال صفة لازمة للفن وهذا يستلزم تطبيق احكام احدهما على الآخر . والواقع ان للجمال في الكون مصدرين لا ثالث لهما : الطبيعة والفن . اما وجود الجمال في الطبيعة فلا يختلف فيه اثنان واما جمال الفن فقد تصدى بعضهم لمناقشته لكن اكثية الباحثين قرئوا الفن بالجمال بدليل ان الفن الذي نقصده دعي منذ نشأته الفن الجليل وان كلا الفن والجمال ينطبق عليهما تحديد فلسفي واحد :

(١) يد مؤسس هذا العلم ألكسندر بوجارتز الألماني (١٧٦٤-١٧٩٢)

والفن فيه . فالرمز مثلاً مبدأ قديم لكن الرمزيين العصريين أبرزوه في صورة عميقة جديدة وبالتوا في تفصيله وتوسيعه وتحليله . ولو استعرضنا تحديدات الفن والجمال عند القدماء والمحدثين لوجدنا كلاً منها يميز فيه ركناً أو صفة أو ينظر إليه من زاوية خاصة محدودة ويفسر حسب مزاجه . هكذا كان الجمال عند افلاطون وعند هيجل وروسو وتولستوي وغيرهم . « الحقيقة والصالح » .

وكان عند فثاني اليونان وبعض فلاسفتهم : الوحدة والانسجام والتوازن والبساطة . وعند غرائث ألن وهو باحث عصري : ما يثير النشاط مع الحدود . والراحة وانسباط النفس . والجمال عند ناقد عصري آخر - آلان Alain - هو السكون والاتزان حتى في « واقف الهياج » وعند لينارت : وحدة مع تنوع . وعند كانت Kant ما حاز إعجاباً عاماً شاء لأدون سابق صورة أو تصمى في ذهن المذوق . وهو صورة اللاتمامي في المتناهي أو لغة الكمال في غير الكمال . وهو ما ينال الإعجاب مجرداً من الفناء وحرراً من المال أو القادمة - هكذا نجد كانت قد أعلن حرية الفن من التقليد ومن الفناء النفعي .

ولو أتينا نظرة عامة على هذه التحديدات لوجدنا كلاً منها مصيباً لا كل الإصابة مغلطاً لا كل خطأ . لأننا ننظر إلى الفن أو الجمال الفني من جهة واحدة ونغضى عن وجه آخر . فإذنا نجادل بتقيد الفن بصفة معينة وهو بأى التقيد والخصر . فمن قد يكون وحدة وقد لا يكون . وقد يكون صلاحاً وفضيلة وقد لا يكون . وهو أحياناً حقيقة وأحياناً كذب . إذ ليس هناك تعريف مرن مطاط كتعريف الجمال والفن . فالجمال وحدة وهو أيضاً تنوع وإبراز . وهو ارتباط الأجزاء . وأحياناً تنازهاً . والجمال وضوح وهو أيضاً غرض . وهو طبيعة وسذاجة وهو أيضاً تفنن وصنعة . وهو ببساطة أغريقية وهو زخرف شرقي . وهو تناسب وانسجام وهو شدوذ وغراب . مماثل وتضاد . حركة وسكون فكيف نوفق بين هذه المتناقضات . والجمال مثالية والجمال واقعية . ذاتي وموضوعي . فكرة ولا فكرة . فردي وجماعي . مهزلة ومأساة . وصف المظهر والجلال وأيضاً وصف الدق الاشياء . وألطفها وأقربها . وصف التماسي والمثل العليا على طريقة ابن القناز وحكرونديل وتينسون . ووصف القبح والشرور والميول الخائفة على طريقة إبي نواس ويوداي .

كان الفن عند الكلاسيكيين تقليداً لليونان وتقيداً بالامتداد والبساطة والوضوح والموضوعية والتحليل النفسي والمراعىم الحليّة

المجردة - وكان تقيض ذلك عند الرومانطيين : اعراض عن تقليد القدماء . وإيمان في تصوير العاطفة المضطربة والتمزقة الفردية الذاتية مكان الموضوعية . وكان وصف المحسوسات بدل المجرّدات والزخرف والمبالغة عوض البساطة والامتداد ووصف الطبيعة الخارجية عوض النفسية الداخلية . ولكن أية المدرستين اصابت وابتها اخطأت ؟ لقد أدت كلتاها رسائلها وبجات كلتاها بروائع من الفن خالدة مع ان لكل منهما نظرة تنوير نظرة الاخرى .

وكان الفن عند البرناسيين ثورة على الرومانطية : كان فناً للفن لا مريضاً للمواطن وكان عودة الى اساطير الاغريق وصفاء . ففهم واعراضاً عن التأثيرات والتقاليد المسيحية ولهذا تقيّد بالبحث والعقل وصعوبة النظم وسمى الى الموضوعية القليلة التأثير واتخذ شكل القالب المنحوت المنسجم الالوان المتألف الخطوط الذي تشيع فيه فكرة ما .

وكان الفن عند الواقعيين والطبعيين اجتماعياً توجيهياً متأثراً بالعلم ومعبراً للعقائد والنظريات العلمية الواضحة . وعكس هذا عند الرومانيين الذين « ألوا من الحقيقة الى الرمز وعن الوضوح الى القموص وعن المادة الى الروح وأعرضوا عن العقل والنحت الفني الذي يشغله البرناسيون ففردوا الشعر من قيود الصنعة والقالب حتى أحاطوا حراً طليقاً من الاوزان والقوافي لكنهم قيدوه بالرمز واحاطوه بالأسرار والحجب الرومانسية والصور والمقاييس ملفوفة في وسط موسيقي غنائي شديد الانجاء - ينقل المعنى بواسطة الاصوات ورتبها والصور والملاسات - كأنه الخزف الذي يرافق الفناء .

وكانت الفن والجمال آفاقي واسعة فسيحة الاجزاء لا يستوعبها النظر دفعة واحدة . وكل مذهب ، وكل عصر ، يحول نظره الى ناحية واحدة او يضع نواح يظن أنه يرى فيها الجمال كله وهو انما يرى جزءاً من آفاق لا حد لها او ينتج صنعة من كتاب كثير الصفحات ويكشف النطاء عن مخاسن منسية فيظنها الناس جديدة وهي غير جديدة . هكذا كل تحديد للفن - حسب المذاهب التي عدتهاها - جزء من الحقيقة لا كلها . فالجمال كل هذا ، لكنه لا يتقيد ضرورة بكل منها . ولعل افضل ما نحدد به الجمال تحديداً ذاتياً غير موضوعي : انه مصدر إعجاب وتأثير وارتياح ونشاط هادئ . واستحسان عام شامل . اي ان المرجع الاخير للحكم فيه هو الذوق العام (المثقف خاصة) . وأهم صفة تقيده يا انه شخصي

فردى بأنف من التغلبد وهو هذا المعنى حر من إية قاعدة سابقة وإية غاية لاحقة .

وأين يقع الشعر العربي القديم من هذه المذاهب الشعرية ؟
الشعر العربي - ككل شعر آخر - يتضمن ميزات الفنون العامة بمقادير متفاوتة . لكننا لو اردنا نسبته الى إحدى مدارس الادب قلنا انه اقرب الى الرومنطيقية ثم شقيقتها البرناسية منه الى غيرها - مع انه لا يخلو من ميزات أخرى بين كلاسيكية ورمزية وواقعية . الشعر العربي رومنطيقى لانه غنائى كسحر الرومنطيقين ، ولانه لم يتأثر مطلقاً بأدب اليونان ولم يعرف قوانين شعر المأساة الكلاسيكية ولا المأساة نفسها كما شرحها أرسطو في كتابه Poetica (الشعر) . رومنطيقى في فرديته وشغف الشاعر بتصوير ذاتيته وعواطفه وبطلوته ومغامره . رومنطيقى في تأثره بالبيئة الطبيعية واغتراف تشابيه واستعاراته من مظاهرها واحوالها . رومنطيقى في ميل الشاعر الى الغلو والاندفاع مع العاطفة في وصفه ومدحه وهجائه وديانته وجه ونفوره . وفي نزعة الثنائية الموسيقية وميله الى الالفاظ البراقة الزائنة وكثرة الجاز والتخييل . ميل ان الرومنطيقية الأوروبية استلهمت خيال الشرق وصوره حين نشأتها كما ترى في « شرقيات » هوغو وشعر خلفائهم من رومنطيقين وبرناسيين ، حين شاع الادب الاجنبى Epouque في القرن السابع عشر على اثر ترجمة التوراة والف ليلة وليلة . لكن الشعر العربي ايضا كلاسيكى موضوعي حين تذبذب شخصية الشاعر في القليلة او ينحصر كلامه في الممدوح او البينة . برناسى في شغفه بالشكل المصقول والقالب المنصوت وولعه في إبراز الخطوط والالوان والتعابير المادية المحسوسة . رمزي في ما زاه فيه احياناً من إيجاز لفظي وإبراز المعنى بواسطة الاصوات والجر الشعري . هكذا تحس السقم في نغم قصيدة «عروة وعفراء » وان لم تتدبر مدانيها وتحس الطول والملل في بيت امرئ القيس مخاطباً الخليل :

« ألا بما الليل الطويل إلا ليلى ١ »

وان انت لم تعرف معناه . وتحس القوة الصاحبة في دنة الالفاظ وازدحامها في قول المتنبي :

« بناغاً فامل والغنا يفرح الغنى موح للمتاب حولها متلاطم »
والخشونة القطرية في بيت الشنفرى دون ان تفكر في مسا

يمنى :

« دمست على غشش وبش وصحيتى ساد وادريز ووجر وانكل »

*

كان التطور الاخير الذي حملته الرزمة الى الشعر انها عادت به الى علاقته القديمة بالنثر وربطته ربطاً وثيقاً بالموسيقى والايحاء اللفظي والتصوير المادى المحسوس الذي يثير الخلق . ولم يكن هذا متبايناً سوى رد فعل على الادب التوجيهى وعلى واقعية العهد العلمى في منتصف القرن التاسع عشر . وقد ادى هذا الى سيادة الاسلوب في العصر الحالي وطنيانه على الفكرة دون ان يجموها . وطنيان الفن على الطبيعة في الادب ، وعودة الاساليب البيانية القديمة بشكل جديد . وهكذا يتلاقى القديم والحديث ، والشعر العربي القديم بالشعر العربي الحديث ، لان الشعر العربي هو في الدرجة الاولى اسلوب وقالب ، هو موسيقى وتصوير محسوس ، ادى كثير الخيال والشغف والتأثر بتسود فيه الحركة والاحساس والصور والاشكال والخطوط والالوان والاصدا والاوزان . وليس فيه في سيادة القالب بل في جوده وتقليده ، لان الفن هو في الحقيقة قالب ثم فكرة - والادب العربي يأسره من شعر ونثر تغلب فيه القوّة الفنية اى الموسيقى والتصوير . ولكن ما علاقة الشعر عند العرب - التي يبد خلاصة فهم - ما علاقته بتقديم الفني وما اهمية هذا النقد ؟

للقدم العربي . يبي على البقوة الفنية عند العرب . متلهم من آرائهم يستمد الحكماء من درس القدماء . الخالدين . وقفا تجد فيه تأثراً واضحاً بأدب اليونان او غيرهم . وكانت مهمته عدا الشرح والتفصيل والموازنة وشرح القوانين والاحكام البيانية ، تلبية الادباء الى اخطائهم يحاول ان يبين لهم اسباباً ثابتة يأمنون منها شر السار . وهكذا حاول النقاد غير مرة ان يردعوا الحكّماء عن التزام السجع وتجنّب الافراط في البديع حكماً بقبح السرفة والتكلف والتعقيد . وكما كانت لهم اخطاء ، ومحبوب كانت لهم حسنات وآراء . قيمة ظلت طوال العصور هداية للتأديبين وللقناد المتأخرين .

وليس من شأنى ان اعرض لتاريخ النقد عند العرب ولا لانتواع تقديم الفني من بياني وغير بياني لان ذلك خارج نطاق بحثى . وانما اشير الى اهم المبادئ الفنية او الاستطاقية عندهم وهذه - اذا قابلناها بما عند الغربيين من اصول استطاقية رأينا انه ما من مبدأ غربه عند هؤلاء الا وله اثر قوي او ضئيل في النقد العربي حكماً نرى فيما يلي :

١ - عرف العرب مبدأ الوحدة في ادبهم وفي تقديمهم ، مع ان ذكر الوحدة لم يرد عندهم بصورة صريحة مباشرة كما في قوانين

ارسطو - عرفوا من قوانين الوحدة تلازم الاصرات وتلازم الانفاذ وتلازم المعاني وحسن الارتباط بينها - قال ابن الاثير مشيراً الى ارتباط المعاني : وهو ان يأخذ مؤلف الكلام في معنى من المعاني فينبأ هو فيه اذا اخذ في معنى آخر غيره وجعل الاول سبباً اليه فيكون بعضه أخذاً برقاب بعض من غير ان يقطع كلامه بل يكون جميع كلامه كأنه افراغ افراغاً وذلك مما يدل على خلق الشاعر وقوة تصرفه - وقد جعل ابن الاثير حسن التلخيص - او ما نسيه اليوم حسن الانتقال - ركناً ثالثاً من اركان الكتابة التي جعلها خمسة - وحسن التلخيص وجه من وجوه الوحدة وهو عند جميع نقاد العرب وجه من وجوه البلاغة .

وعرفوا من وجوه الوحدة ائتلاف المعنى على اللفظ وائتلاف الوزن مع المعنى والمعنى مع القافية واللفظ مع الوزن . والى النقاد على ضرورة الملازمة بين المعاني فالتكاد فقول احدهم : « مات الخليفة اجماع التلذان فكأنما انطرد في رندان »

لان الوحدة معقودة بين شطري البيت اذ جمع الشاعر بين الجيد والسيئ في البيت الواحد . وقال الجاحظ : شيئاً الى تلازم المعاني وتوافقها : « في القرآن معان لا تكاد تفتقر من مثل الصلاوة الزكاة والخوف والجوع والجنة والنار والرغبة والرهبة والمجاهرة بالانصاف والجن والاناس والسبع والبصر . »

وعرفوا من وجوه الوحدة التقسيم والتوزيع وتساوي الاثني الى مبدأ التيسيق والتدرج او ترتيب المعاني التدرج ترتيباً صاعداً او هابطاً وتقسيم القول الى مطلع وجسم وخاتمة وانشاء صاحب « العمدة » الى ضرورة ربط المقدمة بالموضوع وربط الآخر بالاول ودلالة الاول على الآخر .

على ان شعراء العرب يتقيدوا بمبدأ الوحدة تقيداً تاماً او شديد التخرج ولا غرابة في ذلك فشرعهم بأسره شعر غنائي يستعج حرة الشاعر ولا يطأ أبداً بالوحدة التي شرطها ارسطو في التراجميديا والمصلحة وهذا بينه ما يقوله نقاد الترجمة المصريون : « ان الشعر الغنائي لا يتقيد بنظم لانه بطبع حركات القلب ونزوات الشهور والخيال . والتشويش فيه ظاهرة طبيعية تتناقض مع ترتيب الشعر القصصي او الدراماتيكي » (ص ٨٦٩ Hist. de la litt. franç. Des Granges .

لكن الشعر الغنائي - وان ظهر فيه التشويش - لا يتخلو من وجوه وحدة . ونلاحظ عند العرب ان المحدثين من شعرائهم اقرب الى الوحدة من الجاهليين وهذا لا نلاحظه ايضاً صاحب « الوساعة » .

فالتصانيد عند المحدثين مرحلة للموضوع اذا حذفت الاستهلاكات الترتيبية التي لم تحسب من صلب القصيدة بل كانت دخلاً او استهلاً عاطفياً او تقيداً عيسى الجرجاني في القصيدة . حتى القصيدة الجاهلية لا تخلو من وحدة ظاهرة بين اجزائها فهي في مجموعها ذات موضوع رئيسي ذي فروع ، يدور على سرد مغاير الشاعر ومغامراته وشائره وتاملاته او مغاير قبيلته او ماكر بعض الظلماء . فهي ملعبة شخصية متعددة الاثوان . وقد بين طه حسين في « حديث الادباء » ان القول بعدم الوحدة في القصيدة الجاهلية اسطورة وخرافة .

٢ - مبدأ النلو والكذب . وقد اشار نقاد العرب بصورة صريحة الى مبدأ النلو الفني والابتعاد عن الواقع وهو المبدأ المبني على المنصر الشخصي في الفن ونجد عنه اليوم بقولنا : ان الفن هو الطبيعة مضاعفاً اليها الفنان او « ان الفن هو الطبيعة كما تظهر من خلال مزاج الفنان » . وكل هذا يعني ان الفن غير الطبيعة . وكان اول من اشار الى ذلك ارسطو وعليه استند بعض نقاد العرب في عرض هذا المبدأ . ومنهم قدامة بن جعفر قال : ولشاعر ان يقتصد في الوصف او التشبيه او المدح او الذم وله ان يبالغ ، وله ان يصف حتى يبالغ في قوله المحال او يضاهيه ، ولا يستحسن الدرس والكذب والاحالة في شيء . من فنون القول الا في الشر وقد ذكر ارسطو طائفة الشعر فوصفه بأن الكذب فيه اكثر من الصدق وذكر ان ذلك جائز في الصناعة الشعرية (ص ٧٩ من نقد النثر) .

والواقع ان ارسطو في كتاب « الشعر » عرف الفن بأنه تقليد للطبيعة لكنه عاد فاستدرك بما معناه « انه ليس تقليداً صرفاً » لانه قال في مكان آخر : « يجوز ان يكون الفن افضل من الواقع وليس من الضروري ان يعاقله » وشرط وجود الخيال او ما فوق الطبيعة (The marvellous) في التراجميديا ورأى ذلك اصلاً هاماً من اصول المصلحة ويرويه بقوله : لقد علنا هوميروس في الكذب بصورة لا تقة محبة .

وليس من الصعب ان نقبل ان هذا المبدأ القديم في الشعر العربي - في ما يتضمنه من انواع النلو والمباينة او وجوه التشويل والاغراب والاختراع المعنوي . ومنها الموقر ومنها غير الموقر . ولنلاحظ هنا قول ارسطو ان فاضل الاغراب والفائق الطبيعة أشد اتفاقاً مع الملاحم وليس للعرب ملاحم مع ان شعرهم بشيرالي

اساطير الجن والثرائب التي حفلت بها قصصهم .

٣ - مبدأ التموض والايحاء - الایحاء - مبدأ كثير الشعير في النقد الحديث ومعناه ان يكون الى جانب المعنى الظاهر في الاثر الفني معنى خفي او لغة اخرى خفية يشير اليها الظاهر بوسائل شتى : بالجو والشفة والوزن والصور السريعة الموجزة التي تشبه السمات او التخليط السريع فزجي الى القارى . ان يتخيل ما يتر منها ، ويغم الجزم من الكل كما يغم الحكم عن الثوب والزهرة عن الشجرة . كذلك الاصوات التي تثير الحلم وتثبت في النفس آفاقاً من الفخيلات والافكار والشعور . والتعبير الفاضل المبرقع والمفردات الموحية برنتها وصورتها كالازمان الرباعية والالفاظ القريبة الوقع التي تدغ الحواس او ترهها .

وقد عرف العرب مبدأ التموض وتبينوه في آثار شعرائهم وخطبائهم وناتريهم . واشادوا الى ان الشعر بالضرورة انمض من الثمر . قال الصائغ : التسل هو ما وضع مناه وأعطاك سامعه في اول وهلة ما تضمنته الفاظه . وافخر الشعر ما غمض قلب بطلك فرضه الا بعد ملاحظة . ويرى الجرجاني في التموض حسناً وجاذبية لانه « من المصكوز في الطبع ان الشيء اذا قيل بعد الطلب له ومعاينة الخبير نحوه كان تيله احلى وبلاية اولى . فكان يرقم من النفس أجل وأطلف » . وقال ايضا : « ومن شأن الاستعاره انما كلما ازداد التشبيه فيها خفاء زادت الاستعاره حسناً » . وقال ابن الاثير ينقد الابيات المشهورة ومنها :

ولا قضيتا من كل حاجة وسبح بالامكان من هو مباح
اخذاً باطراف الاحاديث بينا وسالت باحثا للمنى الاباح

قال وفي قوله . ايشير بدقة الاحساس الفني : « ان في ذلك حياً خفياً ورمزاً حلواً » . الا ترى انه قد يوزد باطرافها ما يتعاطاه الجورن ويتغاضه ذور الصباية من التريض والتلويح والايحاء . دون التصريح وذلك احلى وأطيب وانزل وأنسب من ان يكون كشفاً ومصارحة الخ » .

كانت انواع التموض تندهم الاشارة والايحاء والتعريض والتلميح والايحاء بنوعيه من حذف وقصر ، والتورية والانفاز والرموز وقد ذهبوا في هذه الانواع كل مذهب لكنهم لم يبتلوا من ذلك شأراً الحديثين من شعراء القرب ولم تقم عندهم قنوم مدرسة او مذهب خاص وانما ادركوه كبداً شائع في الشعر ووجه من وجوه الجمال واستحسنوه وطربوا له .

الايحاء والتموض وجهان من وجوه الایحاء عرفها النقد العربي . اما الایحاء باللفظ والزنة والصوره والشفة والوزن فليس له اشارة صريحة في كتب النقاد لكننا نجد عليه امثلة عديدة عند الشعراء نظير امرئ القيس وعمر بن ابي ربيعة وابن ابي رومي والمثنوي وغيرهم من امراء الوصف . والشفة العربية نفسها غنية بالالفاظ الشعرية التي تتم فيها الاصوات عن المعاني ، والالفاظ المحسوسة التي تثير الخيال والاحساس والتي يزيد بها ايحاء . جلال القدم وذكر كليات الماضي وما يحيط بها من جو شرقي اخاذ . ولذا رأينا الشعر العربي الحديث يلائم بسهولة محبة الرمز وقوة الانتطباعية وكثافتها تشبه الایحاء الموسيقي التصويري . وليس منا من لا يشعر بهذا التطور السريع الذي تحدثه الرزمة والانتطباعية - فضلاً عن الرومنطيقية والبرناسية - في شعرنا الصوري .

١ - المعنى والمبنى - لفظة « معنى » دلالتان احدهما المعنى المطلق او كل ما تدل عليه الالفاظ مفردة او مجتمعة سواء أكان ذلك صورة ام فكرة ام عاطفة ، خيلاً ام حقيقة ، ابتكاراً ام تقليداً . اما الدلالة الثانية فهي المعنى الطويرف او الفكرة الجديدة او البيرة والحكمة والخبرة الفلسفية (idea) وقد قصد نقاد العرب المعنيين دلالاته الاولى اي المعنى المطلق غير المقيّد بوجه من الوجوه .

وهم في تجزئهم الموضع المعنى والمبنى جعلوا حداً فاصلاً بين هذين الركنين ولم يجمعوا بينهما ولا اعتبروهما مندرجين غير منفصلين . ولكنهم نوهوا بما بينهما من الارتباط الوثيق بدليل قول ابن الدبر في « الرسالة المذراة » : « وقد شبهوا المعنى الخفي بالروح الخفي واللفظ الظاهر بالجنان الظاهر . وكما اختلف غيرهم من النقاد وترددوا في تفضيل احد الركنين على الآخر هكذا تضاربت آراء نقاد العرب في هذا الموضوع الويس . لكن اكثرهم على مذهب تفضيل اللفظ على المعنى وأرادوا باللفظ جمال المفردات كما ارادوا حسن رصفها وتركيبها .

قال العسكري في الصناعتين : « وليس الشأن في ايراد المعاني لان المعاني يعرفها العربي والعجمي والقروي والبدوي وانما هو في جودة اللفظ وصفاته وحسنه وجماليته ونقائه وكثرة طلالوته ومائه مع صحة السبك والتركيب والخلو من أود النظم والتأليف وليس يُطلب من المعنى الا ان يكون صواباً ولا يتعمق من اللفظ بذلك حتى يكون على ما وصفناه من نوعه التي تقدمت » . ويزيد

قائلاً : « التوكيد بكيفية نظم الكلام لا بكثرة اللفظ » . فهو يؤكد لنا انه يقصد القالب لا مجرد اللفظ

ومثله ابن رشيق في « العدة » ، يرى تقدم المبنى على المعنى . ويخالفها في ذلك ابن الاثير ثم الجرجاني في « دلائل الإعجاز » حيث يعقد الفصول الطوال ليشرح لنا نظريته وخلصاتها ان « البلاغة » في معاني الكلم دون الفاظها وان نظمها هو توحي معاني النحو فيها . وشرح ذلك بقوله : « كما لا تكون الفضة او الذهب خلقاً او سواراً او غيرها من اصناف الخلق بانفسها ولكن بما يحدث فيها من الصورة كذلك لا تكون الكلم المفردة ... كلاًماً وشعراً من غير ان يحدث فيها النظم الذي حقيقته توحي معاني النحو وأحكامه » . ويتوسع في ضرب الامثال ومنها : « خذ مثلاً بيت بشار :

كان ثمار التبع فوق رؤوسنا
واسناننا ليل عاوى كواكب

« اذا تأملت به وجدته كالخلفة للمفرغة التي لا تقبل التسمير ورأيت به قد صنع في الكلام التي فيه ما يصنعه الصانع حين يأخذ كسراً من الذهب فيذيبها ثم يصبها في قالب ويخرجها لكسوراً او خلخالاً ، وان انت حاولت قطع بعض الفاظ البيت عن بعض كنت كن يكسر الحلقة ويقضم السوار » .

ولكن ماذا نستنتج من قول عبد القاهر الجرجاني ؟ اترأه يجعل الاهمية للمعاني في فن البلاغة ؟ نعم حيث يظهر لنا بلاغة الكناية والاستعارة والتشبيه وهي داخلة في المعنى دون المبنى لكنه في بقية كلامه يبتعد عن هذا الرأي ويجعل مدار الفصاحة والبلاغة على نظم الكلام وتركيبه وصبه في قالب خاص كما يصب الصائغ ذهباً او فضة بحيث لو حاولت قطع بعض الفاظ البيت عن بعض كنت كن يكسر الحلقة ويقضم السوار . وهو في هذا لا يختلف عن المسكوي وابن رشيق حين قالوا : « ان الشأن في صحة السبك والتركيب والمخالو من اود النظم والتأليف » . الا انه افضل شرحاً منها لاهمية القالب وافضل تحديداً لماهيته واكثر توسعاً في مدلوله . لانه يقصد به جملة التركيب والنظم وليس فقط رشاقة اللفظ وصحة العبارة . وقد لاحظ ابن الاثير ايضاً مثل ذلك حين قال : « انك ترى اللفظة تروقك في كلام ثم تراها في كلام آخر فتكرهها » . وهو هنا يشير الى اهمية وصف الالفاظ مع انه يقول في مكان آخر : « ان الالفاظ والتركيب مهما حسنت فهي خدم للمعاني » .

وليس من ينكر اهمية المعاني عند القدماء . ولا عند المحدثين

لكن « نظم نقاد العرب يجمعون على القول ان الفن هو في الدرجة الاولى قالب وشكل » . قال برونقيار : « مسألة القالب امر رئيسي في الشعر » . الفن غاية نفسه عند الشعراء . اما عند الكتاب فلا يمر بالعكس . وقال « آلان » : « الفنان منفرد وعالمي في آن واحد » . فافكاره من نفسه وهي مشاعة للجميع . وهو لا يسعى وراء فكرة تلوذة او جديدة بل وراء طريقة جديدة يصور بها فكرة عادية »

وتقول اثل بقر وفي قولها ما ينصف المعنى والمبنى : ان عنوى الاثر اللغوي لا يمكن اغضاله . والافكار التي يثيرها منظر بستان ورد قد لا تريد في جمال البستان لكن الافكار التي يثيرها شمر شوكبيرة تستحق الاهتمام . فللافكار اهميتها في الشعر لكن الانكار العظيمة لا تخلق الشعر العظيم ولو كان الامر كذلك لمددنا ارسطو وسيترونا وكانت شعراء فنانين .

عرف العرب اهمية القالب في الفن واسرفوا في هذه المعرفة حتى اصبحت الشعر عندهم غنماً وصياغة واسرفوا في توحي الجمال في جميع ما يقولون حتى طبقوا على الشعر احكام الشعر فزخرفوه وسجعوه وقفا مرضوا لانظار الفروق بينها حكماً بفعل نقاد اليوم ، الذين يمدحون الشعر بتقنين الشعر ، احدهما قالب والاخر فكرة ولا يزال عند كثيرين من اليوم اثر هذا التخليط وهذا الاسراف ولا يزال نظوب للكلام المرصوف وان كان فارغاً وزى الجمال في تعقيد اللفظ وان كان صحيحاً . ولعل اسوأ ما عرفته مثلاً على ذلك بعض حكايات كامل كيلاني للأطفال ، يكتبها لهم بكلمات وعرة غير مألوفة ويشرحها بين قوسين . فما كان أغناء عن هذه الوعرة وذلك الشرح .

« - الفن فن - ظهر في القرن التاسع عشر - من قبل جماعة من الفنانين - حركة دعيت مذهب الفن للفن وهي حركة تادي اصحابها بحرية الفن . وكان ظهورها ثورة على الادب التوجيهي وادب الدعاية الذي اراد تقيد الفن بانيات اجتماعية او انسانية وعلى الادب التعليمي والادب العلمي والادب الاخلاقي والتفني في جميع وجوهه . وصرح المعلنون منهم انهم لا ينكروا على الفن ميوله الاجتماعية او الانسانية او الاخلاقية لكنهم ينكروا ان يتقيد الفن بهذه القايك فيهم يريدونه لذاته لا لتأدية لخدمة او استفاد الناية او علمه . لكن المنطوقين منهم انكروا في الفن كل اثر توجيهي وأعلنوا ان كل نافع قبيح او منقاض للفن ودعوا الى

عبادة الجمال في الشكل واللون والخطوط - هؤلاء هم
البرناسيون -

وقد ظهرت الحركة جديدة في عهدها لكنها لم تكن كذلك .
فهؤلاء تداروا على تقييد الفن بقاء أو رسالة وقبلهم ثار الزعماء طيقيون
على تقييد الفن بالتقليد وقبلهم ثار فنانون عصر النهضة Renaissance
على تقييد الفن بالدين في المصور الوسطى . وقبل ذلك بقرون عديدة
اعان نقاد العرب حرية الفن من قيود الاخلاق ولم يعملوا باحتجاج
رجال الدين ولا باستنكار المحافظين .

كان للشعر الجاهلي شراً طليفاً من كل غاية نفعية او توجيحية ،
لا يتقيد بسوى الخطة التقليدية التي خطها له المتقدمون . ثم جاء
العصر الاسلامي وحاول الدين لاول مرة ان يسيطر سلطاناً على
الشعر فكان سلطاناً شديداً في العصرين الاوي والعباسي لان
نزعة الحرية الجاهلية ظالت قوية في الشعراء ، فتمتدوا في ذنبك العصرين
بحرية دينية وفكرية واخلاقية فلما تعرف حدوداً وقفاً نجد لها
مثيلاً عند شعراء العرب قبل القرن التاسع عشر . وحسبنا ان
نذكر شعر عمر بن ابي ربيعة والمثلث الاوي وبشار وابي نواس
وابن هاني والمري لنعرف اي مدى من الحرية الفكرية به شعراء
العرب وادباؤهم .

وهكذا النقد العربي ، أعلن حرية الفن من قيود التحرج
الديني والاخلاقي وأراحه فناً للفن . فقال قدامة بن جعفر وقد أورد
أبياتاً فاحشة لامرئ القيس : ليست فحاشة المعنى في نفسه مما
يزيل جودة الشعر كما لا يبيح جودة النجاسة في الخشب مثلاً
رداً له لذاته . وقال صاحب الوساطة : فلو كانت الديانة عاراً
على الشعر وكان سو الاعتقاد سبباً لتأخر الشاعر لوجب ان يحى
اسم ابي نواس من الدواوين ويؤخذ ذكره اذا عدت الطبقات
ولكان أولام بذلك اهل الجاهلية . ونشهد الامة عليهم بالكفر
ولكن الامران متباينان . والدين يمزج من الشعر .

٦ - الشعر والعلم - وكما فصلوا الشعر عن الدين والاخلاص
فصلوه ايضاً عن العلم والحكمة والفلسفة - فقال ابن رشيقي في
« السبعة » : والفلسفة وجع الاخبار باب آخر غير الشعر فأن وقع
فيه شيء . منها فيقدر ولا يجب ان يحلما نصب العين فيكونا متكافئاً
واستراحة . ولما الشعر ما أطرب النفوس وهز الاصماع وحرك
الطباع ! . وقال صاحب البحري في « الموازنة » : فان شئت
دمتلك حكماً او حجتك فيلسوفاً ولكن لا نسميك شاعراً - وما

اشبه هذه الاقوال بما جاء في «قالة كروكي في « الشعر والادب » :
ان عالم الشعر يتخلى من الفكر والقد لاتهيا ولان عالم الخيال الى
الحقيقة . . ان الفلسفة تقضي على الشعر بالموت حالما يقرب منها .
وقول « مالمعي » : ان المنطق لا علاقة له بعالم الشاعر بل يستغل
عنه كل الاستغلال .

وهذه الاقوال تحتاج الى شرح وتحليل لكن الذي يهمنا هنا
وجوه الاتفاق بينها وبين ما جاء لنقاد العرب في « وضع فصل
الشعر من العلم والفلسفة . اي ان مبدأ حرية الفن من النزاهي
الثلاث - العلم والدين والفلسفة - وجد في النقد العربي بصرة
صرخة لا اشكال فيها .

لكن هؤلاء النقاد الذين حرروا الشعر من ناحية تركوه مقيداً
من ناحية اخرى - قيدوه بالتقليد والقياس على القديم . ومع انهم
حبوا الابتكار في الماضي ووقفوا بالمزاح لاهل السرقات الشعرية
وشددوا عليهم النكير لكنهم اغفلوا الابتكار في القالب
والاسلوب وحاولوا احياناً حصر الماني وتقييد الشاعر بجان محدود
كما فعل قدامة في « نقد الشعر » ، حيث يسيطر للشاعر المصاني
التقليدية التي يجب ان يتضمنها كل من المدح والثناء والتزول والمجاء .
فقل النقد العربي طوق العصر صرة تقليدياً في وضعه واسلوبه وفنونه
بيد نفسه في صور فلما تختلف عن سابقتها لان قالبها غير جديد
وضوعها كذلك .

وقد لا نؤام النقاد كما نؤام الشعراء انفسهم لان تطور النقد
يقم تطور الفن وينسحب على اذنيه . واذا استثنينا ثورة ابي نواس
على الاسلوب وتجديد ابي الملا في الموضع لا يسعنا الا الاعتراف
بان تطور الشعر العربي كان شديد البطء قليل الوضوح . ولعل
انزله عن باقي الآداب العالمية كان اهم اسباب مجوده . وهذا
الانزوال يفسر لنا قول الجاحظ في مقدمة بعض كتبه : « وفضيلة
الشعر مقصورة على العرب » .

روز غرب

تطلب الاديب

في لبنان وسائر البلاد الحرة

من شركة فوج الله وحتي ووكلاها

حنين

الى الذكريات التي لم تزل تذكّر ، الى الماضي الحبيب من هذا الصيف الجميل !



وحدي، وذكر الامر لأحاضري
فألم اشأت الحساسة وانتني
طيف الحبيب نجمة مني له
لو كنت املاك ما اوريد تبسته
وقضيت عمري هائناً في قربه

وحدي وايام الحزيف كثيفة
يشي الفناء على الطريق بجاني
حتى كأن يا الذي في اضلي
فسلخت من طيات قلبي صفحة
وسهرت اذكر نادياً الذي الذي
اسمي الذي طاشت فيه المحبي

وحدي ، وليل الشوق يسفحه الجوى
واظن بين تأمل وتحسر
واري على الافاق البعيد خيالها
فأخيه املاً تواصكه المني
يصحو الفؤاد على نشيد غرامه

وحدي اسائل من حبيب غائب
يشكر الي شعوره وابته
ونسائل الايام هل تركت لنا

يا ايها الماضي الذي اشتاقه
وترفد انقلي على جنباتها

جبرانه بارودي

سوقه الغرب

لعنة العمر

بضم مكرر سطره

اذكر

اية دوعة ا... واي فتون ا... واي جمال جفري يفتي
من الارض ، يحيى من السماء ، ويفيض من كل مكان ا...
بل اي عجب ا... فالشوارع جيباً ، على رحبها ، والناقص ،
واشهرها... لا ترى فيها انساناً ولا شياً لانسان ا... لاجيوان .
ولا عربة .. ولا حى .. ولا نامة .. الا الصمت .. الصمت
الميت الرائع ...
اما الحوائط والمنازل فلم يكن لها من اثر : مفتوحة او مغلقة ،
وليس ثمة الا القصور المترفة تحف بها الحدائق الحانية .. وتصل بينها
دروب السماء ..

وليس العجب في هذا فحسب .. بل العجب جدد العجب اني
احسنت حين دخلت هذه المدينة بانني انسان يولد من جديد ،
ويولد على انعم والبرع ما يولد عليه انسان ! لا تذكر ، ولا تدبر ،
ولا ألم ولا اذل .. حتى الامل كنت اشعر بانني جرت حدوده
واستليت عليه ... ولقد احسنت على حين فرقة بانني اوتيت
عجبا عظيما : لقد احسنت بانني اوتيت القدرة الحارقة التي تسخر
لي ان افضل ما انا ، حين اشاء ، وان اطاع الذي اعجز الاشياء .
فاذا هو طيع يسرى بين يدي على اتم وأكل ما اردت وما اريد .

وليس لمخلوق في هذا البلد ان يسأل امرأ بلسانه : وما عليه
الا ان يستحضره في خاطره فاذا هو حاضر بين يديه في مضاء
الحاضر ، وما عليه ان يخاطب انساناً - اذا كان في البلد انسان
غيري - ليعلمه ما يريد ، فكل من في البلد غام وكلم مفهوم ،
وكلمهم في وحدة شتادية ، متكاملة ليس لها انقسام ...

اني استيقظت في مترواح يوم من ايام الربيع العايرة على
ضجر خائني بأخذ على كل سلك ، وعلى سامة سامية
تشم في كيانني وتفيض من قلقي فتشرو لي الحياة ، وتشوهني من
الحياة ... فاذا انا اشبه الاشياء بدمل يشع على جسد قنذر :
كلهما ساخط على صاحبه ، وكل منهما أجدر من صاحبه بالسخط
واللعنة ! والحياة .. بكل احداثها .. وفاجأتها انشودة صبية
يردها صوت يفيض على نعم رتيب يوغر للصدر ويذهب الصبر .
وبيري بكل شي .. الا بالحياة ...

واذكر اني تسالت من المدينة لوأذا ، وخرجت ادلب نحو
بقعة بعينها عند الافق : سحر عندها ذهولي فاعاد يثقي عنها او
يتحول .

ولست لاذكر كم لبثت على هذا ... ولكنني اذكر اني بعين
ثبت الى نفسي بعد حين ، وجدتي ، والجر ملق والشمس ندى
دقيق ، والطبيعة صبية مليحة تأملت لاحفظها نساء العمر السعيد ،
والقزح البيض في رقعة السماء اطفال ابرار في ثياب هضفة ناصعة
يمرحون ... يرحون على البساط الازرق حيثاً ثم يستيقنون الافق
علوا ادم اطفال برة آخرين .. من اعقابهم لاحقين ...

وقد كانت الشوارع المنصبة في المدينة التي شارفتها نظيفة
متألقة حتى لكأنها دروب من نور السماء هبطت الارض ليوم فرح
مشهود ! اما المدينة فتأنف أو كالتأنف : بيوتها مرانس شتى تاهضات ،
وحداثتها رياض زاهرات حائيات ، واشراقها كاشرات البسمة على
اعقاب الدمع في الوجه اللتان الحبيب ...

ما اروع هذا القصر الوردي ذا النوافذ الملونة ، والذي يبدو
من بين الاشجار كوجه الحسناء المتورد لم تتفتح عيناها على لآلأ
الصبح بعد ! ...

وروجدتني ادلف فيه مشلولاً ، والامنية لم تكنل في خاطري
بعد ... ووجدتني بالثالي في هو فسيح النيق قد البث في رحبه
واطرافه اسراب الصبايا المتعلقات جماعات ، للتحدثات فيما بينهن
بغير حديث ، الفارقات فيما هن فيه ، فلا يلتفتن اليّ ولا يكنن
يعرنني نظرة ! ...

وفيهن الوسيمة الفارحة ، وفيهن الحلة الرقيقة ، وفيهن النصف
التي اكتمل حسنها فليس فيه زيادة لمستريد .

ورحت اسرح طرقي فيهن وكأني ابحت من وجه بينهن ..
وجه كآني . كنت اعرفه ولا البث ان اراد الساعة لانه الوجه الذي
لا بد اني عرفته منذ الازل ...

واستقرت نظرتي الحاشية عليها ... هذه هي المرأة التي ولدت
لاراهها حيناً .. وتراني ... ثم تعود .

ورأيتني بجاني : ندية كزهرة الصباح ، صافية كدمعة الطفل ،
جميلة كأجل ما تكون الحياة .. ورأيتني بنظر اليّ بينين - ساجيتين
مرحيتين ، فيهما دون سواهما شجعهم روحي الولي ، لقد سقاهما
الطويل .

واقدمت بأن اقول لها بصوت هو احسن من نظرتها الزموم :
- لله ... كم تعبت يا فتاتي حتى لقيتك ... فاذا انا اقم
عنها ترد علي بصمت تلي عيق :

- وقد كم انتظرتك في قلبي حتى رأيتك في عيني احسن ..
الصدق ...

واقدمت بأن اقول لها في تأثر يكاد يلوذ بالدمع :

- هل ترين ان انساناً احب كما احب انا الساعة ؟ ... فاذا
هي تجيب في صمت عيق مؤمن :

- كل الناس هنا يجوبون حبك .. احب عندنا لا يزيد ..
لانه لا ينقص ...

- وانت ؟ ...
- احبك حبك اياي ...

- فاذا ما انتفض حبك في ذات يوم ؟ ...
- تنفضي حياتي ...

فقلت مهاباً .

- فاذا ما انتفض حيي انا ؟ ...

فنامت عيناها بنور أغفر لحظة ، ثم اجابت في ايمان صامت لا
يرقى اليه ظن :

- انك لن تستطيع ...

- فاذا فعلت ؟ ...

- انك لن تستطيع ...

فقلت في عناد صامت صارم :

- فاذا ما ضللت ففعلت ؟ ...

فماقت الوان القمام على عينيها المروعتين ، وردت صامته
جول :

- كان وجودنا مباحاً ..

واستيقظ في الانسان ، وعادوني ظلال تباوى وتفتح من
ضجيج رنقتي واستبداري ، ووض في كبريائي العريقة ان اهضي
عنها لتزني فأرى ما هي فاعلة .. وانفتحت عنها ، وغادرت البهر
فاقتصر ، وانا لا انظر خلفي استملا . او كبراً .. ولكنني كنت
احس بأنها كانت تتبعني خطوة خطوة ، ولو لم تكن فعلت لانفطر
قلبي ، وتحدثت روحي أنا وغزياً وسعاداً ..

كانت تتبعني امينة - مستكنة صامته كالنمعة الالوف التي
تقع راعيا الوائق الى المرتع الموعود ، وكنت اقدمها مصحفاً مزهراً
كالطاووس التربسط ريشه جميعاً لاجباب الشمس الباسم ...

ولكن وقفة قصيرة ، انها كانت تكنفي لثقلتي للعطافي افجع
القتل ! .. فكبريائي تكنفي عن العودة اليها ولو ضحيت فيها كل
المر ، وحياتي ملقطة بنظرة من عينيها الساجيتين .. وفيها - دون
سواهما - شجعهم روحي الوالمة الى الابد .. وانا اتقدمها كالتاوس
المزهر بسط ريشه جيماً لتحية الشمس المعجبة ، وهي تتبعني كالنمعة
الصاحبة تجرد في أثر راعيا القديم الى المرتع الموعود ...

وجزت المدينة بالثالي .. وابتملت منها خطوات - مدودات ..
وانهارت روحي المتوجسة دفنة واحدة ، حتى لكأني سكنت
احسن - احسن وانا ميت قديم يشمر بالالم لفرط الالم . لا لفرط
شعره ...

كنت احس وقوفي عند آخر حدود البلد وتخللها عني مصمة
حتى لكأن قديماً قد ضمهم الى الارض كل سمر الارض . وحتى

لكن جسدنا الضئيل غرس طرقة تدفعا الريح اليّ لهذا ، وترطبها
جنودها بالارض ما تبين ولا تريم ...

وغنني الغضب والماد حتى لا يميزني ان استدير اليها متسائلا
متوعدا ... ولبت لحظة ساحة واثنان بين التفت اليها كقنابل
مروع يثلث ليواحه ضيقه الهمية ، وبين ان امضي عنها لحقتني
الحالدة فلا اراها ابد الدهر واعيش ملعونا فيها ابد الدهر ... ثم
استدردت اليها كلسان النار انظر فيها واقول بصوت اخرسه اقتل
الغضب :

- لصكناك بجيائك التنية ستقتني باقتضاء حبك التني
يا صديقتي ...

فقلت ترد علي كاضحية البرينة بؤلها فوط السذاب ...
وبمينين رائعتين فيها روحي المذقة مختصر ، وبصوت كهوت
النار يقول في بيس الشمس :

- لان الموت مضرا فمضرا ومرة بعد مرة ، ولان امزق قلبي
بأنياي وادوسه بقدمي ، ولان يسري سم احتفارك في روحي
كاهل وفي ليالي كاللغة احب الي من ان يميزني المصالح بك
الساعة ...

- فلم لا تتقدمين ؟ ...

- هنا السر ... وهو اعني من الحب ... ومن الحياة ...

ونكست رأسها الجليل كعلم عيدي ، ولم تعد تنظر الي
ولم تعد تنقسم خطورة ولا تتأخر ، ووقفت صامدة ... مترقصة ...
متخاذلة كالفرسة الالهة يثبت فيها الاعصار المصمم من كل فج ،
ولا يملك لها اقتلاما ...

وثار في رأسي الشيطان صوقا باغيا ... وتحول عنها ...
ومضيت ... وامعنت ... شيطانا ملعونا بغير روح ...

واذكر اني عدت الي يدي وسلخت فيه يوا وبص يوم ...
فرسنة دامية بشمة لآل الصور واقتل الفكر ...

الحب يثب لي من بعيد كقطر يرى ، قتله يدي وارتقت
ده في وجه الارض وعلى مناكب الفضاء حتى لاستحات كل
ذرة من ذرات الارض ، وكل نامة من خضم الفضاء عويلا رائئا
يدعوني الي الوردة ويطابني بدمه الهودر ، والكبرياء ... هيجز
شيطا لاذعة العين سامة النظرة ، ما تقنا فتعز لي كل سيل وتسد
علي كل درب ، وهي تهبه وتولول وتصيح :

... ستذهب ... ستذهب ... عليك لعني الدائمة ... انك

لا بد ذاهب ... امض عني ليها النذل المريق ... ايها العار الابدي ...
ايها الحيفة العاشقة ... امض عني واتركني لا لآمي وعاري ... الي
ساموت ... سائق ... ساجن ... سائق مجرنة ... انظر ...
انظر ...

وعلى مفترق الطرق رأيت العجوز الشمطاء تستجبل عودا من
دخان اسود متأرد ، ثم لسانا من نار حمراء دامية ، ففصرها ساجية ،
فصفرها شاحبة ، فيضاضة فاصحة ... ثم تحمد ... وتغني ... وينسج
لي الطريق ...

وطارت روحي الجذلي تتقدمني في الدرب الحبيب ... وأنها
لاراجا مبعودة ما اسرع ما كنت اعرفها وتدم لها الروح بالنجبة ...
في كل منطفئها كنت قد خلفت شلوا داما ... من اشلا ، قلبي المحطم ،
ولقد رحت اقطع الطريق كالنسمة الرشيقا البهينة ، اجمع اشلا ، قلبي
المبعثرة على حايا الطريق ... واطوي ابعاد الطريق ...

واقتربت من مدينة قلبي بعد ساعات او بعد لحظات ... لست
ادري ... وقالي بين جنبي كهر حبيس يتنزي قوة وقوة ... وادركت
موقفي القديم كما يدرك كأس الماء النعير ثمر اللاب الميان ...
وعيناي تلبان في ارجاء البلد تبعثان ، وقلبي وشيك الوثوب ليعمل
اليها الشرح ...

ومحرت قدسي الي الارض لا تستطيعان الانتقال ... ووقف قلبي
بين جنبي مبهرة لا يملك صنعا ... كمن يقبل على عرس سعيد فاذا
هو مقبل على ماتم فاجع ... وارتمع من اعماق الارض ، وانصب
من اعماق السماء صوت اقدس يقول :

- هنا السر ... وهو اعني من الحب ... ومن الحياة ...

وضج الألم الصارخ في دماغي حتى يكساد ينفجر ، واحسست
باني مجنون يجب مرة اخرى ... وفطرت حولي فاذا الجوارح اسعد
فتان ، والطبيعة جنة عذراء ساحرة ما كادت تتنبه من الزوم على
فتور فاتن حتى اخذ الزوم ضنيما بمجادد اجفانها مرة اخرى ...
والقرع البيض في رحيب السماء صابا مشرقا عابثا ما يفتقر لمن
مرح ... واذا طائر صغير ينطلق الي المدينة وخصي الجسم هي البال ،
ويحلق فوق رأسي بجناحين ناعمين لا يكادان يتفقق ... فنكست
رأسي في استسلام ومهمت لنفسي في سلام :

- ليس لك ايها النفس الا ان تقني هذا الطائر السعيد
ينطلق اليها فيراها وتراه ...

مقرر سلطان

حب

التعب

علم ادب يوسف

استاذ في مدرسة الامريكان البنين

بغداد



اكثر

١٠ بلغت نظر الانسان ويثير فضوله تلك الجوانب
التربية من حياته بقف لها من وقته الساعات الطوال
وبدّل في سبيل تفسيرها الجهد اما الجوانب المألوفة من حياته
فقلما تجذب انتباهه او تثير فضوله . « والتعب » واحد من هذه
الجوانب المألوفة فان احدا لا يعجب اذا ما عمل عملاً شاقاً فأحس من
بعده بالتعب ولكنه يعجب أشد العجب ان هو عمل عملاً شاقاً فلم
يحس من بعده بان كان ينبغي من تعب . وليس يعني هذا ان الجوانب
المألوفة اقل اهمية من الجوانب الغريبة من حياتنا بل لعل العكس
هو الصحيح يدل على ذلك الاهتمام الشديد الذي اخذ بيديه علماء
النفس في موضوع التعب منذ مطلع هذه القرون وهذه الرسائل
المبتكرة التي اصطنعوها لقياسه ومعرفة القوانين التي يخضع

ان موضوع التعب من الاهمية بحيث ينبغي الا تقوت معرفته
احداً ولا سيما اولئك الذين ينفون بشؤون الاطفال : واهني بهم
للمدرسين لحتم على كل مدرس اذا اراد ان يؤدي مهمته على اتم وجه
ان يعلم شيئاً عن سكلجة التعب وان يعرف اعراضه عند تلامذته
واسبابه ملاوة على اتقانه المادة التي يسلكها وعرفانه الغائبة التي
يرمي اليها . اما اعراض التعب فلا تنحصر في احساس المرء به بل
ان الشخص المتعب جسدياً او عقلياً يبدو مشتبك النشاط في حركته
ضعيف الحيوية في حديثه نافرأ من القيام بأي عمل . يالا الى النوم في
كل لحظة : فالطفل المتعب ينام وسط الاعياء والجندى المنهك
قد ينام وسط للمركة على اصوات للدافع .

وتصحب اعراض التعب في بادى الامر ذلك الغض الذي قام

باكثر قسماً من العمل فاذا ما وصل الى الحد الانهك سررت الاعراض
الى الاعضاء الاخرى وربما عت الجسم كله . ولذلك نرانا بعد مسيرة
طويلة نغفل الى الاستراحة بالحديث او بالقراءة المسلية . اما ان
التعب لم ينحصر في عضلاتنا بل يشمل غيرها . من اعضاء الجسم ومنها
القل فيبدو في عدم ميلنا الى القيام بأي عمل عقلي عنيف . كذلك
نرانا بعد بذل مجهود عقلي عنيف نغفل الى الاستراحة بالخروج الى
التنزه على اقدامنا ، ولكن اي عمل عضلي عنيف من السير على
الاقدام يزيد في تعبنا لان المجهود العقلي لم يتعب الدماغ حسب بل
شمل غيره من اعضاء الجسم الاخرى . ولذلك يتعب الشخص المتعب
تعباً شديداً ان لا يخل مدته بالطعمة ولذلك ايضا لا يستبعد عند
عدم استماعه للنصح ان يوقفه المرض من نومه . والحقي ان الطبيعة
تحرم المرء شيئاً عندما يكون منهكاً فيقتصد في الاكل حرصاً
على صحته وسلامته .

وقد يصحب التعب في بعض الحالات مزماً : فهناك اشخاص
يشكون منه باستمرار ، وهناك آخرون ينعسون في الصباح ويهزون
ويقعون ظهراً . وليست « علامات الخطر » هذه بنادرة بين
الاطفال ، لذلك ينبغي الا تقوت ملاحظتها الملم خشية ان ترداد
او تفاقم وتنتهي بالمرض . ويعرف الطفل المصاب بالتعب المزمن
بجهته المتعذرة وعينه النازقة المشوبتين بزرقة خفيفة في اسفلها
واتساع حدقتها وبطء حركتها . وتعاني صحة الطفل العامة كثيراً
من هذا التعب المزمن فتندو شبته سنية وتذهب تافهة ، ولا يعود
يقوى على المضي في عمله المدرسي فيشتت انتباهه ويشل ذهنه .

ويمكن ان يعتبر التعب فسلجاً نوعاً من التسمم الذي تحدثه

الفضلات المشتجة من الانسجة في أثناء قيامها بوظائفها . وفي حالات التعب الشديد يوجد الى جانب التسمم اجهاد عصبي . لان المجموعة العصبية تدير جميع وظائف الجسم وكسوف وتسيطر عليها . وفي حالة الصحة يكون مقدار الطاقة العصبية التي في حوزتنا أكثر من حاجة الجسم ولذلك تكون المجموعة العصبية مستعدة للظواهر .
تقديراً باحتياج اليه من طاقة عصبية لتدريب جسمنا وعقلنا .

وهنا اهم اسباب الاجهاد العصبي :

١ - الوراثة ، لا شك ان الناس يختلفون كثيراً في مقدار الطاقة العصبية الموروثة كما انهم يختلفون في نوع العمل الذي يناسبهم فالشخص الذي يستمر على القيام بما لم يخلق له لا بد ان يعثره الاجهاد العصبي وهذا يعني اننا لا يمكن ان نضع لعدد كبير من الاطفال مناهجاً دراسياً واحداً ، من دون ان نتعرض لأشد الاخطار ، وان مناهج الدراسة اذا مضت على عدم اعتبار هذه الحقيقة الجوهريّة فلازل في النجاة مما تؤدي اليه ، من اضرار .

٢ - الغذاء الخليل : اذا لم يكن غذاء الطفل كافياً او اذا لم يكن مناسباً او كانت الشهية مقلوبة فمما لا شك فيه ان الجسم وساد تغذية الجهاز العصبي كذلك . ومعلم الاطفال الذين يذهبون الى المدرسة من دون فطور انما يحسون من الفطور لان الشهية عندهم مقلوبة وكثير من هؤلاء تعود اليهم شهيتهم حالاً يعفون من الذهاب الى المدرسة : وهكذا تحرمهم المدرسة شهيتهم وهذا نفسه يحلهم غير اهل للبقاء في المدرسة .

٣ - بيئة غير صحية : قد يكون منزل الطفل في مكان غير صحي وقد يكثر في صف مزدحم قليل النور ردى التهوية .

٤ - نوم قليل : في النوم يستعيد الطفل كل نشاطه ولذلك لا يقل النوم اهمية عن الغذاء في صحة الطفل . ويقتضي معظم ايامه الاولى في النوم . ولكن ساعات يومه تأخذ في التناقص التدريجي مع تقدمه في العمر . الا ان الثبات في هذا الموضوع يحسون على ان الطفل يحتاج الى ساعات طويلة من النوم الى ان يقف نموه ويجب الا نكتفي بان تكون فترة النوم طويلة بل ينبغي ان تكون ايضاً فترة هادئة فلا يوقف الطفل بالتمام غفوته بين حين وآخر ، وينبغي ان يأخذ الذهاب الى فراشه في ساعة معينة . وشي آخر يجب الا

يقوتنا ذكره : ذلك ان غرفة النوم يجب ان تكون مظلمة في أثناء النوم لا يتسرب اليها النور لان الذين يوصف نومهم بأنه (خفيف) لا يستطيعون النوم في النور كما ان اولئك الذين يستطيعون ذلك لا يكون نومهم عميقاً على الاغلب . فاذا لم تتيسر الظلمة في غرفة النوم تعرض الاطفال ولا سيما في الصيف لان يستيقظوا من نومهم قبل ان يبالوا كفايتهم منه .

• - طول حصص الدرس وكثرتها : ينبغي ان ننظر الى تعب الاطفال في المدارس من ناحيتين طول الحصص وكثرتها لان الاطفال الاحداث لا يستطيعون تثبيت انتباههم الا لمدة قصيرة فينبغي ان تكون حصصهم قصيرة تتخللها ألعاب .

وقد ابتكر علماء النفس وسائل عديدة لدراسة التعب وقاوا بتجارب كثيرة ودراسات متدعة نكتفي بذكر أهم نتائجها وهي : ان التعب في جوهره نوع واحد وهو التعب العصبي . وان كل الاعمال بما كان نوعاً تؤدي الى صرف الطاقة العصبية المخزونة وان دروس الرياضة لا تقل عن سائر الدروس صرفاً للطاقة .
وانما كانت الطاقة العصبية محدودة يجب ان تقدم الدروس التي تستنفذ طاقة أكثر على غيرها ، وقد تمت دراسات متدعة لتقريب المواضع حسب ما تسبب من تعب ولكن النتائج اختلفت وذلك امر طبيعي ما دام جز كبير من ذلك يتوقف على شخصية المدرس وطريقته . غير ان الدراسات متفقة تقريباً على ان دروس الرياضيات والفنون الاجنبية هي من أكثر المواضع استنفاداً للطاقة وان الشد والرسوم من اقلها استنفاداً لها . وقد ظهر ان الرياضة البدنية من بين المواضع المثبة جداً . ولكي نفهم وضع المواضع الاخرى نذكر قائمة الدكتور Kemsies مرتبة حسب ما تؤدي من تعب : الرياضة البدنية ، الرياضيات ، الفنون الاجنبية ، والدين ، لغة الامل ، العلوم والجغرافيا ، التاريخ ، الشد ، والرسم . ويمكن قبل الانتباه ان آلي على رأي الدكتور Bellei فيا يتعلق بدروس ما بعد الظهر : « ان العمل الذي يقوم به الاطفال في دروس ما بعد الظهر نظراً الى ما يسبب من تعب عقلي شديد ليس يرجى منه فائدة في تثقيفهم بل انه مليء بالخطر على صحتهم » .

الغناء التركي



غناء يسيل رخي اللحن	وينصب في السم كالجداول
حنوناً ككأحق ما في الحياة	من الوجد والشرق والمأمل
خفي السرى فكأن التيوب	هدته الى القلب من مجهل
تلعب الرؤى في صداه البعيد	وتهم بروحي ولا تأتلي
تخرج به خلجات الحنين	حايوداً تحوم على مهل
ويشدر بأشواق الحادثات	وينش من جونا المنقل
واعذب ما فيه هذا الشجي	بفيض عيشجي فزاد الخلي
قمازجه حقة حارة	صكها مخرج الخرز بالسلسل
فأرشفه نغمة نغمة	بسمي واسكر في منزل
واضو بروحي الى موطن	تقرد في سحره المشمل
شواطى في حمرة تفتهمي	والفق أرق من الخيل
وتلك البقاع الملاح التي	تحيتها فتنة المجلي
مكحلة بالندى الحالات	فيا لعمري ... وبيا لعمري !
هيناً تركية ككتها	من النهم الحالد المرسل ...

انور غليل

الغراء - العمارة



١ - فقه انشاء الشعر العربي

للاب اغسطس الفرنسي - ٧٧ صفحة - مطبعة الاياد الفرنسيين بالقدس

هي رسالة انشأها مؤلفها بالفرنسية ، ورأى الاب اسطفان الفرنسي والدكتور اسحق موسى الحسيني فائدة نقلها الى العربية ، وحسناً فلا . فالرسالة تداور موضوعاً جرم الجدة بل جديد من كل وجه ، جم الفائدة بل مفيد رغم اي اعتبار .

وقد زاد المترجم الفاضلان في حسن صنيهما فأضافا مقدمة مائة فنية ، تناولت فن الانشاد في اقدم عهده يوم كان رغبة واقتناعاً ، وقبل ان يستري علماً او شيئاً يشبه العلم . ثم تناولت بدء تدوينه في شي . من التناول ، وان اليونان والرومان سبقوا سوامهم الى التدوين في شي . من التطلع ، وان يمكن منهم فيه غنج واضح للعالم لما اليوم على التحديد .

ثم تناولت الانشاد العربي وتطلع بان العرب تأخروا في وضع قواعدهم ، ولان العرب كانوا يعرفون الاشارات الخاصة بالاضفط الصوتي لم يقدروا فن الانشاد تقييداً تداً ، وظل اعتمادهم فيه على الرواية فقط . ومع ذلك فنحن نستطيع ان نصل الى نتائج في الانشاد العربي اقرب الى الصفة والدقة ، مما وصل اليه الباحثون في فن الانشاد عند الامتيين اليونانية والرومانية ، وذلك بفضل بقاء اللغة العربية لغة حية متصلة النطق من قديم الزمان الى يومنا هذا . ولا تذهب المقدمة بعيداً في تقرير هذا الاتصال ، بل تعرض للاختلاف البين في لهجات العرب في مختلف اقطارهم ، وتلخص اثره وترده الى اسبابه المباشرة .

وتبلغ المقدمة ثمتا بتسجيل ملاحظة جد قيمة وجد حقيقة ، وهي ان الانشاد فقد اهميته اليوم لاعتاد الشعراء على النشر الكتابي دون الالقاء . وكان لهذا اثر عكسي في الحاسة التي تدرك والحاسة التي تدبر ، فالحدوث « يشهدون على ميونهم لا على آذانهم ويقولون بدل ان ينشدوه ، وبذلك ضعت آذانهم واختلت موازينهم الشعرية وفقد الشعر خاصية من اجل خصائصه واعظمها

تأثيراً في النفوس ، ووصل الى ما زله اليوم من فتور واضطراب .

ولم يفت المترجم الفاضلان التنبيه الى ان تلاوة القرآن كان يرافقها الانشاد ، وان بعض الفريين حاول وضع رموز موسيقية للتلاوة ، كالمستشرق لايين والآخر برجشترس . وكان

طليعة المحاولين لبحث الانشاد العربي وضبطه ، العالم ستانلاس جويار وتشارلس لايل والاب اغسطس الفرنسي صاحب هذه الرسالة ، التي جاءت اتم واوفى من كل ما سبقها

ولذا عنيا بترجمتها ، ولذلك اختصاها بالاختيار ، وكان علمها صنيماً حسناً ، اذ بذلك اثارا فن الانشاد الشعري كقوسيع يبحث ويدرس بين موضوعاتنا التي تشغلنا بحثاً ودرساً ، بعد ان لم تكن لنا به سابقة تعلق .

ورغم ما وفق اليه المترجمان الفاضلان في مقدمتهما ، فقد مالا في بعض نقاط البحث الى التزوير والتقرير المجهول احياناً ، ففي ص ذكرنا ما يفيد ان طريقة الانشاد العربية للشعر لم تبد متصلة اليينا بيلم اتصال الواو ، التي كانت وحدها سبيل النقل وبشعر القدماء (سبيل الانشاد والاهل) . وفي ص ١٠ قروا ان تلاوة القرآن كان يرافقها الانشاد وفق اصول معينة . مما يشر بأن الانشاد الشعري انطسدت طريقه اللاحقة وقواعده ، ويشعر بأن تلاوة القرآن شي . والانشاد الشعري نفسه شي . آخر .

سينا الواقع الادبي الذي نجد المشاهد الكثيرة عليه ، يستوي على ان طريقة الانشاد الشعري ظهرت في التلاوة التي اعتنفتت بماله .

فلقرآن نظم خاص يجي في ايقاعه اقرب ما يكون الى ايقاع الشعري ، فدل المترجم القدماء الى اتباع طريقة الانشاد الشعري في تلاوته ، وانتظم الترتيل القرآني المتحد من الانشاد الشعري مع الايام علماً ، عرف بالتجويد ضبط ادا الحروف والجل ضبطاً دقيقاً . وهذا ينتهي بنا الى ان معالم الانشاد الشعري عتمة في التجويد ، وان التجويد وحده هو الذي يلقي على البحث ضوءاً حقيقياً ، ادا العروض فساداً فقط .

ونحن بصاحبة هذا النظر ، اذا انتقلنا الى الرسالة نفسها نجد انها استبعدت التجويد ككأساس ، واستخلصت طريقة جديدة مستهدية بالعروض ، تشكلفت وضع ثبت بكل بحر رغم ان التجويد

شئت بعضها من بعض، وتطور بعضها من بعض، وعمل الخليل
كان على الحقيقة احصائياً لا تدليلاً .
وهي يمكن فالرسالة قدحت في سبيل بحث جديد، ووضعت
اصول طرائقه، وعسى انها تهيب اليه .

٢ - السوانه الكاذب

للاستاذ خير الدين الياوي - ٣٩٢ صفحة - دار البقعة العربية بدمشق
قصة مأساة محضة بالومعة المثلثية، والمعلقة الجريئة، والمهوى
الطامى، الى الارثوا، والى الانتقام جيماً .
واساس البناء فيها، شاب يتمشق فتاة تبادل المهوى سواء،
وتتلقه اخرى فلا يتردد بها هواء، فجاءت وكأنها حكاية قول
الاول :

جنت بلى وهي جنت سيرا واخرى بنا مجنونة لا نريدها
ولكنه افرغ عليها من الالوان وكسر فيها من الاضواء
والظلال، ما جعل منها عملاً فنياً جليلاً واثراً ادبياً ماثلاً .

والحوار في القصة موفق جداً لولا التطويل الملل أحياناً، على
انه يبلغ ويستند في القسم الدائر بين مير وليا .
ورجح آخر اضف جانب الحوار فيها، وهو المجدد الاستاذ
المثني، الى تقرير الفكرة العارضة، بأكثر من المحافظة على الداعية
الفنية الخاصة، وبذلك بدا السياق الفني غير محكم الاطراد دائماً .

والا اسلوب القصة الادبي فذهب مصقول ومفرداته نقية
متشقة، وتروق المطالع قدرة المثني، الوصفية . . . الى انه لم يخل من
ظاهرة التقليد للرحوم الرافعي، والتكلف له والتكلف به، ولا سيما
في رسائل الاحزان والسحاب الاحمر .

وان كنا نأخذ على الاستاذ المثني شيئاً في غير هراة، فطائفة
من الهنات النحوية والقروية مثل :

في ص ٣٦ « ايس عمي هذا بأعظم » وصحته او ليس بعمل
هذا اعظم . وفي ص ٧٠ لوحدي وصورابه وحدي . وفي ص ٧٢
ووقفت افرج ، التي استعملها بنى اشاهد عامية . . الى مثيلات
لها ، مثل استمالة الرباعي من شغل ص ١٠٥ . والرباعي من شغل
ص ١٣٢ بجني الثلاثي وهو يؤدي العكس .

والقصة بعد ذلك ورغم ذلك اثر قيم من ناحيتها الادبية
والفنية ، فنيها ترى اصطلاحاً حياً وحركة وواجبة .

مبداه اللغوية .

ابو حنيفة

للاستاذ عبد الحليم الجندي - ٢٢٢ صفحة - دار سعد مصر - القاهرة

لا يسم المصنف الا ان يقرأ ان النهضة الثقافية الحالية تبث
على الاعياد واتصّب الثناء، غصاً . ومن خير الكتب التي اتبع
لي ان اقرأها اشيراً كتاب « ابو حنيفة بلسان الحرة والتسامح في
الاسلام » الذي اصدده الاستاذ عبد الحليم الجندي الحامي باقسام
قضايا الحكومة المصرية فهو دراسة عالم ثبت، اتفق في جمع، واده
وترقيها وتجريبها وتحريها وقتاً طويلاً، وأكى على نفسه الا يكون
مؤلفه غتاً رخيصاً سطحياً، بل اراد ان يحىء كتابه سفرأ جليلاً
يتناسب مع شخصية ابى حنيفة وقامه وفقه وشرفه .

والحق ان المصنف الذي دمج الاستاذ الجندي خليق بالثنا .
فقد تحرر فيه امانة المؤرخ الفطن ورصانة الكاتب الاديب وجمال
الرأوة البليغ، ووفق في الاماطة من ابى حنيفة وفلسفته المباحة،
وفي تبيان ما سماه من خلائقه وأدبه وسجاياه وتوايه، وأطنب في
سرد ما طبع عليه الشرع الاسلامي الكبير من كرم لا يبين منه
ملحاً او شكوراً، وعطف سايق على المغترب والقريب، وطيب
قلب، وصدقا، نفس، وطول أنفة، ورحابة صدر، وفذاذ بصيرة،
واسام من الدقايق الثنائيات، وتوفقم من رد الالهات جثلاً .

ذلكم الفقه الذي تقدمه بنو يومه بطلون، شروته وقنواه
فلم يرد أهدأ عنقولاً، وذلك القاضي الذي ما احكم اليه في أمر
الا نصر الحق وأزعج الباطل، وهذا الامام الذي تصدر مصره،
وفاق بني قومه، وهذا الحدث الهدي الذي امة القوم انواجاً من كل
حلب ووصوب فما افعلوا في اثاره او تضايقه، وهذا الرشيد الذي
تفجرت فيه بنابيع الحكمة والحكمة فروى بها ظلماً الظالمين
وأشع سبب الجائمين . . . هذا العلامة المبرز الثقة، جدير ولاربيب
بأن يقدم الى شباب القرن الشرين وأحاديث العرب الامايد الذين
يتلفتون بينة وبسرة باحثين من الرجل احر الشجاع، وعن المناضل
من الحق والمناضل للهدل فلا يجدون مثلاً اروع من ابى حنيفة .

وقد قدم المؤلف كتابه الى احدهم باباً اتبعها بغيرست للراجم،
واخر للاعلام، وتحدث في هذه الفصول عن ابى حنيفة الرجل والتاجر
والمفكر وامام اهل الرئي . وساق فصلاً من تلاميذه ومحاوراته
مهم ومجالسته لهم، ثم تحدث عن الايام التي اضاعها في العراق
والكوفة فتناول آثاره في الفقه والقضاء، وفي التاريخ، وكان الجندي
في كل هذا ادبياً بارعاً طامعاً للفقه ولات له قناتها وقبض على مغاليقها .

ودعهم فلسطين

القاهرة



جولة للفكر في نشر

أيدتنا . وطبقاً لذلك اجتمعنا للنظر في
امكانية عمل دولي :
(أ) منع استخدام الطاقة الذرية
لاغراض تدميرية

ب) ينشط استخدام الاكتشافات الحديثة والمستقبلية في
ميدان المعرفة العلمية ، وخاصة في استخدام الطاقة الذرية ، لغايات
سلبية وانسانية .

(٣) -- تعلم ان الحماية التامة الوحيدة للعالم المتحد من الاستخدام
المدمر للمعرفة العلمية تنحصر في منع الحرب . ولا يستطيع اي
نظام من العناية يمكن اتجاذه ان من يقدم من تلقاء نفسه ضماناً
فعالاً ضد انتاج الاسلحة الذرية من قبل امة موطنه النفس على
الاعتداء . كما انه لا يمكننا تجاهل امكانية ترقية اسلحة اخرى
او اساليب حربية جديدة قد تكون خطراً عظيماً على المدنية كخطر
الاستخدام العسكري للطاقة الذرية .

(٤) -- بصقة كوننا مثلي البلدان الثلاثة التي قلقت المعرفة
الضرورية لاستخدام الطاقة الذرية تصرح في البداية برغبتها ،

كمساعدة اولى ، في تبادل
المعلومات العلمية الاساسية
والعلماء لاغراض سلبية مع اية
امة تقوم بهذه المبادلة التامة .
(٥) -- نعتقد بوجود اعادة

نشر البحث العلمي لجميع الامم ،

وان حرية الاستقصاء وحرية تبادل الافكار ضرورية لتقديم العلم .
وباتباع هذه السياسة فقد اتجهت للعالم المعلومات العلمية الاساسية
الضرورية ترقية الطاقة الذرية لاغراض سلبية . وغايتنا ان تعالج
كذلك جميع المعلومات المستجدة من هذا القبيل التي قد تصعب متاحة
من وقت الى اخر . اننا نأمل ان تلعب الامم الاخرى سياسة مماثلة
فتتخلق بذلك جواً من الثقة المتبادلة يزدهر فيه الاتفاق والتعاون
السياسيين .

(٦) -- نحننا مسألة انشاء معلومات متصلة تتعلق بتطبيق
الطاقة الذرية تطبيقاً عملياً صناعياً . ويشوق الاستخبار العسكري
للطاقة الذرية الى حد كبير على الاسلوب ذاته والاجراءات اللازمة
لاستخدامها في الصناعة . ولا نعتقد ان نشر المعلومات الخاصة
بتطبيق الطاقة الذرية تطبيقاً عملياً ، قبل امكان اتجاذ ضمانات فعالة

تزال الطاقة الذرية المحور الذي تدور حوله
المشاكل العالمية وعلاقات الدول الكبرى بعضها
ببعض ، فكل تقدم تحرزه دولة في هذا الميدان
يقرب عليه تطور في لججتها نحو القوة والشدة والاعتداد . . . وعدم
المبالاة بالتغير . . . عندما تحاطب الدول الاخرى او تقاوضها او
تلوح لها بالمستقبل القريب والبعيد . . .

ولكن العلماء الاميركان والانتكازيين الذين اعلنوا انه ليس من
الممكن ان تبقى الطاقة الذرية سراً مجهولاً مدى طويلاً ، وانه لا
بد للعلماء الدول « الاخرى » ان يصلوا عاجلاً او آجلاً . الى معرفة
هذا السر الخطير . . . نقول ان هؤلاء العلماء في اعلانهم هذا الامر
دفعوا رؤساء الولايات المتحدة وبريطانيا وكندا الى الاجتماع في

واشنطن لبحث قضية الطاقة
الذرية وكانت نتيجة المناشات
في هذا الاجتماع ان اصدر الرئيس
ترومان والمسترانلي والمستر
كينغ في ١٥ تشرين الثاني ١٩٤٥
بياناً مشتركاً ، هذا هو :

يان الرؤساء الثلاثة

(١) -- نعتقد بان تطبيق الاكتشافات العلمية الاخيرة على
اساليب الحرب قد وضعت تحت تصرف الجنس البشري وسيلة
للتدمير لم تعرف قبلاً ولا يمكن مقاومتها بتدبير دفاعي عسكري
واف ، والتي لا يمكن لامة واحدة من احتكارها .

(٢) -- نغيب في تأكيد ان مسؤولية ابتكار الوسائل لضمان
ان الاكتشافات الجديدة ستستخدم لخير الجنس البشري بدلاً من
استخدامها وسيلة للتدمير لا تقع فقط على عاتق ائمة بل على عاتق
جميع العالم المتحد . ان التقدم الذي قنسابه في ترقية واستخدام
الطاقة الذرية يتطلب ان يكون عامل المبادلة في هذه المسألة في

سير الابحاث الذرية

والابحاث الذرية تسير سيرا حثيثاً نحو كشف آفاق جديدة ،
فقد اطمأء العلماء أخيراً في مختبر البحوث شركة «جنرال اليكتريك»
عن أعمال آلة ضخمة للكشف عن اسرار الطبيعة الاساسية التي
تنتج اشعة ايكس التي تبلغ قوتها مئة مليون فولت وفتت الذرات
في جدول من الالكترونات من ذات القوة ويبلغ وزن هذه الآلة
١٣٠ طناً وتعرف باسم بيتادون . ويمكن لآلة بواسطتها ان يدخل
ميداناً جديداً من البحث الذري قد يعجل في امكان استخدام
الطاقة الذرية في اغراض غير الاغراض التدميرية . فان زهاء ثلاثين
مهندساً من اعلام المهندسين الذين تتألف منهم الجمعية الاميركية
للمهندسين الميكانيكيين الذين يعملون «طرايين الغاز» يقولون
ان هناك احتمالاً قريباً بامكان الاستفادة من الطاقة الذرية في ميدان
نشاطهم .

وقد صرح المستر توم سوير رئيس تلك الجمعية بان الطاقة الذرية
هي قوة اضافية للدود القوي العالمي . هذا والمستر سوير على اتصال
بشركة الفاطرات الاميركية وهو من الثقات الذين يعتمد عليهم
في صناعة محرركات الديزل و «طرايين الغاز» ويرى المستر سوير
اننا نستطيع الوصول الى انتاج وحدة للقوة الذرية تزيد عن ٣٠٠
الف كيلووات تستخدم بواسطتها طرايين الغاز والبخار جيئاً في
المؤسسة الواحدة . وسيستخدم الفحم والبترول مع القوة الذرية في
سبيل بلوغ اعظم طاقات القوة المحركة . ولكنه اضاف في حذر
الى ما تقدم ان القوة الذرية لن تحل اكيداً محل الوقود الحالي ونما
ستؤيده وتساعد .

ويشارك بعض الاعضاء الاخرين المستر سوير رأيه في ان قدراً
هائلاً من الحرارة المطلقة من الذرات المنفجرة يستطيع ان يحرك
«طرايين الغاز» .

ولكن محرر المقال الافتتاحي لشرة الجمعية الاميركية لتقدم
العلوم قد ابدى تشاؤمه الصريح . فهو يسخر من الفكرة القائلة
بامكان السفر الى القمر اعتماداً على قليل من اقراص الفيتامين التي
يستطيع المرء ان يعضها في احد جيبيه وعلى حبات قليلة اخرى من
الذرات في جيبه الاخر . ولكن المحرر يرى ان هنالك احتمالات
اكثر في ان يتمكن المرء من خفض الحرارة في الكرة الارضية او
السيطرة على المد والجزر وتصريف الرياح والاشعة الشمسية
ونقل الحبار في هذه الآونة ما اذا كان استخدام هذه
الطاقة علياً وممكناً من الناحية الاقتصادية ذلك ان المعروف ان

ومتبادلة ومزومة تكون مقبولة من جميع الامم ، يساعد على
ايجاد حل انشائي لمشكلة القنبلة الذرية . بل على النقيض من
ذلك نعتقد ان ذلك قد يكون له تأثير عكسي . على انسا
مستعدون للمساهمة على اساس متبادل مع الامم المتحدة الاخرى
في معلومات مفصلة تتعلق بتطبيق الطاقة الذرية تطبيقاً علياً في
الصناعة حالما توجد ضمانات ملائمة فعالة ضد استخدامها لاغراض تدميرية
(٧) - رغب في الوصول الى وسائل فعالة جداً لازالة استخدام
الطاقة الذرية لاغراض تدميرية وترقية استخدامها على نطاق واسع
في الاغراض الصناعية والانسانية وزي انشاء لجنة في اقرب وقت
مستطاع تحت رعاية منظمة الامم المتحدة لاعداد توصيات عرضها
على المنظمة . ويجب ان يطلب من اللجنة ان تباشر عملها بأقصى
سرعة وان تحل مرض توصيات من وقت الى آخر تتعلق بأوجه
منفردة من عملها .

على اللجنة خصوصاً ان تقدم اقتراحات معينة .

(١) لان يتشرب بين جميع الامم تبادل للمعلومات الاساسية العلمية
لاغراض سلمية .

(ب) للسيطرة على الطاقة الذرية الى المدى الضروري لضمان
استخدامها فقط لاغراض سلمية .

(ج) لاثاء الاسلحة الذرية وجميع الاسلحة الكبيرة الاخرى
ذات التدمير الشامل .

(د) ضمانات فعالة بواسطة التفتيش ووسائل اخرى لحماية
الدول العاملة بذلك من اخطار نقض هذه التدابير والتحايل عليها
من قبل دول اخرى .

(٨) - يجب ان يسير عمل اللجنة في مراحل منفصلة يؤدي
نجاح كل منها الى زيادة ثقة العالم الضرورية قبل ان تبدأ المرحلة
الثانية . ويتطلب على الخصوص ان تخصص اللجنة اهتمامها اولاً الى
تبادل العلماء والمعلومات العلمية في نطاق واسع وفي المرحلة الثانية
الى ترقية المعرفة الكائنات بشأن الموارد الطبيعية للواد الحام .

(٩) - بالنظر الى الحقائق الوعيرة الناتجة عن تطبيق العلم على
الدمار ستدرك كل امة اكثر من السابق الحاجة الماسة للحفاظ على
حكم القانون بين الامم ولازالة آفة الحرب من وجه الارض .
ويمكن فقط الوصول الى ذلك بتأييد منظمة الامم المتحدة تأييداً
قديماً وتدعيم سلطتها ونشرها وهذا من شأنه ان يخلق ثقة متبادلة
تكون بواسطتها جميع الشعوب حرة في تكريس جهودها للاعمال
السلمية . اننا نأمل ان على العمل دون تحفظ للوصول الى هذه الاهداف .

حكومة الولايات المتحدة قد انقعت ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ دولار على صنع القنبلة الذرية ولكن من الواضح كذلك ان تنفيذ مشروع الان لاستخدام الطاقة الذرية في المضار الصناعي لا يمكن بحال ١٠ ان يتكلف ذلك المبلغ الباهظ لان جزءا كبيرا منه قد انفق على تجارب ان نحتاج الى تكرارها مرة اخرى

ويجب بعضهم على هذا التنازل بانهم مع اعترافهم ان نفقات هذه الجهود وامتثالها ستكون عظيمة باهظة ولكنهم لا يشكون بانها ستكون ، على كل حال أقل من نفقات منزل ، قناديل كبيرة من مادة الاورانيوم - ٢٣٥ او تحويل مادة الاورانيوم - ٢٣٨ الى مادة البلوتونيوم ، ولا ينظر ان تكون هناك طريقة - ١٠٠ للبحلول دون انفجار الاورانيوم - ٢٣٥

اول سيارة تدار بالطاقة الذرية

وبينا العلماء والمهندسون منصرفون الى كشف آفاق جديدة من عالم الطاقة الذرية اذ تجرودة « دابلي اسكتش » الاندية تنشر مقالاً تعلن فيه انه اخترعت سيارة تدار بالوقود الذرية . وقد قادها اخيراً المحترق واثنان من اعضاء مجلس النواب البريطاني في شوارع مدينة لندن .

وقال المستر تيلور احد العضوين المذكورين ان « الجهاز الذري » كما يسميه تضمه بلبه صغيرة مستديرة يبلغ قطرها ثلاث بوصات وهي موجودة داخل السيارة لا في قبتها . ويعزو ويضع المحترق انه يمكن استعمال جهازه الذري في تسير اية مركبة وفي تسير الدبابات والسفن الحربية والطائرات . ويوزع ايضاً ان يستعمل هذا الجهاز لتوليد الكهرباء بأسعار منخفضة .

وقال المستر تيلور انه ليس خبيراً في مسائل الذرة الا انه يعرف المحترق الذي سجل اختراعه ويعرف ايضاً انه قاد سيارته الاف الاميال بدون استعمال البنزين .

وقال ايضاً ان قيادة هذه السيارة تشبه قيادة اية سيارة اخرى ولم يتكلم المستر تيلور عن المحترق واكتفى بذكر اسمه وهو ج . ولسون من سكان ضواحي لندن .

ويظن المراسل ان المستر ولسون من اصحاب الاراضي وانه مثر في اراضيه على مادة الاورانيوم التي تستعمل في توليد القوة للذرية . وسيقدم المستر ولسون تصميماً اختراعه الى وزارة الوقود والقوى الكهربائية ليدرسها الجها .

الى اين المير ؟

وسواء أكان هذا الخبر صحيحاً ام كان سابقاً لاوانه ، فما لا

شك فيه ان القلق بدأ يساور اقطاب الدول المختلفة على مصير الانسانية ، فوزر خارجية الولايات المتحدة المستر بيرتز يؤكد ان العالم المتدين لا يستطيع البقاء . بعد حرب ذرية ، ويتابع كلامه قائلاً : « هذا هو التحدي الموجه الى جيلنا ، ولواجهته ، علينا ان نكون جريئين في تفكيرنا . وفي الوقت ذاته علينا ان لا ننشيل انه يمكن بين ليلة وضحاها قيام حكومة عالمية ذات حكمة وقوة كافية لحايتها جميعاً وذات تسامح وروح ديمقراطية كافية لكسب ولائنا . » اذا اردنا المحافظة على استمرار الحياة المتقدمة فيجب ان نعمل بالمواد التي لدينا فنحسن ونضيف الى المؤسسات الموجودة الى ان تصبح قفادة على « واجهة تجربة عصرنا الكالحة »

وقد وصف المستر بيرتز بيان ترومان - اتلي - كينغ من القنبلة الذرية انه « الحطارة الاولى في عجمود لانقاذ العالم من اضطراب يائس » . ثم شرح الشروط الواردة فيه لتشر المعلومات الذرية .

واستطرد الوزير قائلاً : « اريد ان اؤكد اعتقادنا بان الجهاد وترقية ضرائك لحايتنا جميعاً من دمار لا يوصف لا يقدر فقط على عائق الولايات المتحدة او بريطانيا او كندا بل على عائق جميع الحكومات اذ بدون تعاون جميع ادم العالم ان تكون هناك حماية دائمة وفعالة ضد القنبلة الذرية . ولن تكون هناك حماية ضد حروب الميكروبات او ضد اساليب اخرى من التدمير البشري اكثر فظاعة . »

« ولكن القضاء على اساليب الحرب الذرية او حرب الميكروبات غير كاف بل يجب القضاء على الحرب . والى ذلك الهدف الانساني العظيم يجب ان نكسب قلوبنا وقوتنا . ولما عدنا على التحرك نحو ذلك الهدف علينا ان نحترس ليس فقط ضد التهديدات العسكرية للامن العالمي بل ايضاً ضد التهديدات الاقتصادية . ولا يمكن ان يجتمع معاً طويلاً السلم السياسي والحرب الاقتصادية واذا كنا نريد السلم في العالم فيجب ان نعلم ان نعيش معاً ونعمل معاً . ويجب ان نتمكن من الانجاء معاً . »



